This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

ERMITAGE IMPÉRIAL.

COLLECTION DES DESSINS.

Prix: 40 cop. arg.

SAINT-PÉTERSBOURG.
Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences.
(Vassily-Ostrow, 9 ligne, № 12.)
1867.

ERMITAGE IMPÉRIAL.

COLLECTION DES DESSINS.

(GALERIE № XII.)

SAINT-PÉTERSBOURG.
Imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences.
(Vassily-Ostrow, 9 ligne, № 12.)
1867.

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
g - 19 - Jy '32
P. J. Sachs
56
L56ed
1867

Permis d'imprimer.

Le 27 septembre 1866.

AVANT-PROPOS.

La collection des dessins de l'Ermitage Impérial a pour fonds le cabinet des dessins du comte de Brühl, acquis, en même temps que sa galerie de tableaux, par ordre de l'Impératrice Catherine II. Le cabinet du comte de Brühl se composait d'environ six cents dessins de diverses écoles, conservés encore aujourd'hui dans douze portefeuilles, aux armes de Brühl.

Cette première collection, encore accrue par d'autres acquisitions de l'Impératrice Catherine, fut principalement augmentée sous l'Empereur Paul I, qui fit apposer son chiffre sur tous les dessins.

Les maîtres français dominent dans la collection de l'Ermitage. Callot seul est représenté par 1067 dessins, circonstance demeurée inconnue à Mr. Meaune, auteur d'un ouvrage estimé sur l'œuvre dû peintre-graveur de Nancy.

Une série précieuse est celle des portraits dessinés aux trois crayons, par Daniel Dumoustier et ses élèves; il y en a 132, parmi lesquels les portraits de François I et de Charles IX, de France, des reines Éléonore, Claude, Catherine et Marie de Médicis, Marie Stuart, Marguerite de Valois, des Guise, des cardinaux Bertrand, Tournon etc., de Ronsard, Boisy, Clément Marot. C'est peut-être la collection de Mariette, achetée à sa mort par Mr. Delatour. (N^s 2866 à 2997 de l'inventaire de l'Ermitage Impérial).

Parmi les acquisitions plus récentes, nous citerons:

50 dessins d'Alexandre Orlowsky, achetés à Mme H. Labensky en 1852 (N^s 11204—11253).

Le Traité sur la théorie de la peinture, de Lionardo da Vinci, manuscrit italien du milieu du XVIe siècle, avec dessins de Nicolas Poussin,

lavés à l'encre de Chine (N° de l'inventaire 11706). Ce beau volume a été acheté, en 1856, au libraire Heussner, à Bruxelles (*).

40 dessins de maîtres italiens, flamands, français (N^s 11832—11871 de l'inventaire), achetés, en 1862, à Mr. Louis Grassi.

En outre, la collection renferme des séries de vues de villes et de pays divers, de scènes historiques, de projets d'architecture etc., éminemment intéressantes pour l'archéologue et pour l'historien. Nous signalerons dans le nombre:

Jean Houel (peintre-graveur, né à Rouen en 1735, mort à Paris en 1813): 262 vues de Malte, de Gozzo, de Lipari et de Sicile (N^s 3905—4166).

G. Manocchi: 167 vues de Rome et de ses environs, ainsi que plusieurs dessins de monuments antiques (N^s 4391—4458).

Charles-Louis Clérisseau (peintre d'architecture, né à Paris en 1721, mort dans la même ville en 1820): 1148 vues de Rome, de

(*) V. le Bulletin du Bibliophile belge, II, 2e série.

Naples et d'autres villes d'Italie, y compris un grand nombre de dessins d'édifices et de monuments antiques (N^s 1842—2621, 11444—11686, 11756—11777).

Charles de Wailly (architecte, né à Amiens en 1730, mort à Paris en 1795): 12 dessins d'architecture (N^s 6860—6870).

Louis-Philippe Tischbein (architecte, né à Cassel en 1743, mort à Saint-Pétersbourg en 1808): 17 vues de Moscou (N° 6827—6843).

Anne Alessandro: 42 vues de Naples et de Sicile (N^s 6531—6572).

Charles Percier (architecte, né à Paris en 1764, mort dans la même ville en 1838) et Pierre-François-Louis Fontaine (architecte, vivant à Paris): 69 dessins, comprenant des vues des divers palais impériaux, à Paris, et de leur mobilier, des scènes des fêtes données à l'occasion du mariage de Napoléon I avec Marie-Louise etc. (N^s 9263—9307).

Giacomo Guarenghi (peintre et architecte, né à Bergame en 1744, mort à Saint-

Pétersbourg en 1817): 300 dessins d'architecture (N^s 9581—9744, 10376—10411).

Charles-Ferdinand de Kügelgen, (peintre et dessinateur, né à Bacharach en 1772, mort à Rével en 1832): 112 vues de Finlande, de Crimée et d'Esthonie (N^s 9870—9924, 10290—10329, 11790—11805).

M. M. Iwanow (professeur de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg): 78 vues de Crimée, de Turquie, de Suisse, etc. (N^s 9929—10206).

F. Y. Alexéiew (peintre, né à Saint-Pétersbourg en 1757, mort dans la même ville en 1824): 58 vues de Moscou et de ses environs (N^s 10232—10289).

Comte Éric Jönson Dahlberg (né à Stockholm en 1625, feld-maréchal du roi Charles XI de Suède, gouverneur de Livonie, commandant de la ville de Riga, etc.; mort à Stockholm en 1703): un portefeuille renfermant 52 dessins, plans de batailles, de forteresses, etc., la plupart gravés dans l'ouvrage du baron Puffendorf sur l'histoire de Charles X Gustave,

de Suède; en outre, 108 vues de Rome, de Venise et de plusieurs autres villes d'Italie (N° 10763—10922).

Sur les 11880 dessins que contient la collection actuelle de l'Ermitage, les plus intéressants, au nombre de 547, sont exposés dans les cadres et dans les montres vitrées de la galerie N° XII. C'est leur description qui fait l'objet du présent catalogue. Les dessins renfermés dans les portefeuilles sont accessibles aux amateurs, qui, pour les examiner, sont priés de s'adresser au conservateur de cette collection.

Le conseiller de l'Ermitage

Baron **B. de Kœhne.**

St.-Pétersbourg, le 2 décembre 1866.

I.

DESSINS DE MAÎTRES ITALIENS.

Mantegna (Andrea), peintre, graveur, élève de Franc. Squarcione et de Giov. Bellini; né à Padoue en 1431, mort à Mantoue en 1506.

1. *La Mise au tombeau.*

Deux apôtres s'apprêtent à déposer le corps du Christ dans le tombeau. Auprès d'eux, on voit la Vierge évanouie et soutenue par deux saintes femmes, et d'autres personnages.

Au bistre. $4^1/_2 — 7^7/_8$.

2. *La Sainte-Trinité.*

Étude.

Au bistre et au blanc de céruse. $4^7/_8 — 3^5/_8$.

3. *Sacrifice bachique.*

Un homme à genoux, sacrifie sur un autel allumé, une tête de bélier, en présence de Bacchus, que l'on voit à cheval sur un âne. Un jeune homme soutient le dieu. A côté du groupe principal, on remarque

une femme qui tient un enfant par la main, un guerrier portant les dépouilles opimes et un Faune.

Au bistre. $5^7/_8 - 5$.

Vinci (Lionardo da), peintre, sculpteur, architecte, ingénieur etc., élève d'Andrea Verocchio; né au chateau de Vinci, près de Florence, en 1452, mort au chateau de Cloux, près d'Amboise, en 1519.

4. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*

Dans le fond, des chœurs d'anges.

Au bistre. $3^3/_4 - 6^5/_8$.

Porta (Baccio della), dit «Frà Bartolommeo di San Marco», élève de Cosimo Rosselli; il étudia surtout les œuvres de Lionardo da Vinci. Né à Sevignano en 1469, mort à Florence en 1517.

5. *Un religieux consolant des fous.*

A gauche, auprès du religieux, un fou nu siffle en mettant les doigts dans la bouche. A droite, un groupe de quatre autres aliénés. — Signé: Bart(olommeo) F.

A la plume. $4^7/_8 - 6^1/_4$.

6. *Sacrifice romain.*

Un Romain sacrifie une tête de bélier sur un autel. Auprès de lui, deux guerriers, dont l'un avec les dépouilles opimes. A gauche, une femme armée d'une lance et d'un bouclier.

Au bistre. $5^5/_8 - 4^1/_4$.

7. *Portrait d'homme.*

Un homme à genoux, vêtu d'un manteau et vu de dos, tient un livre dans la main gauche.

Au crayon rouge. $8^7/_8 - 6$.

Buonarotti (Michele-Angelo), peintre, sculpteur etc., élève de Domenico et de David Ghirlandaio; né à Florence en 1474, mort à Rome en 1563.

8. *Le Serpent d'airain.*

Les Israélites, poursuivis par les serpents, implorent du regard le serpent d'airain, dressé sur une longue hampe. Dessin pour une voûte. — A côté du groupe principal, on remarque une figure de femme à mi-corps, esquissée à la plume et à l'encre de Chine.

Au bistre. $7^1/_2 - 11^1/_2$.

9. *Le Mariage de la Vierge.*

Saint Joseph offre l'anneau nuptial à la Vierge, que le grand-prêtre tient par la main. Autour d'eux sont groupés plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque une femme à genoux, avec un enfant nu.

A la plume. $6^1/_8 - 9$.

10. *La Conversion de saint Paul.*

Saint Paul, tombé à bas de son cheval, est soutenu par deux hommes. Il lève les yeux au ciel, où l'on voit le Christ dans les nuées. Aux deux côtés de la composition, des cavaliers romains.

Au bistre. $5^3/_4 - 9^3/_6$.

*

11. *La Résurrection des morts et le purgatoire.*

Au centre, on voit les morts sortant de leurs tombeaux. Des figures plus grandes, représentant les bienheureux qu'un ange conduit au paradis et quelques autres personnages, contemplant le purgatoire ouvert à leurs pieds, occupent les bords du dessin. — Esquisse pour un plafond.

Au bistre, rehaussé de blanc. $7^3/_8 - 10^3/_8$.

12. *Fragment d'une esquisse du Jugement dernier. (Chapelle Sixtine.)*

Des anges et des démons se disputent les âmes des trépassés. Au premier plan, on voit des morts qui sortent de leurs tombeaux.

Au bistre. $9^1/_8 - 6^1/_4$.

13. *La Sibylle lybienne. (Chapelle Sixtine.)*

Au bistre. $8^7/_8 - 5^7/_8$.

14. *Triomphe de Bacchus.*

Le dieu est assis sur une panthère, au milieu d'un cortège de Satyres, de Faunes et de bacchantes. A droite, Silène à cheval sur un mulet, joue de la lyre.

Au bistre. $3^5/_8 - 9^3/_8$.

Vecellio (Tiziano), élève de Giov. Bellini; né à Pieve di Cadore en 1477, mort à Venise en 1576.

15. *Paysage.*

Repos de la sainte Famille.

A la plume. $4^7/_8 - 6^7/_8$.

Barbarelli (Giorgio), dit «il Giorgione», élève de Giov. Bellini; né à Castelfranco, vers 1477, mort à Venise en 1511.

16. *Le martyre de sainte Barbe.*

Elle est agenouillée devant le bourreau, qui se dispose à lui trancher la tête. Dans le ciel, au-dessus de la sainte, on voit un ange tenant une couronne.

A la sépia et au blanc de céruse. $9^1/_8 — 12^1/_4$.

Palma (Jacopo), dit «il Vecchio», élève de Giov. Bellini; né à Serinalta, près de Bergame, vers 1480, mort vers 1548.

17. *La sainte Cène.*

Le Christ révèle à ses disciples que l'un d'eux le trahira. A gauche, au premier plan, on voit Judas Iscariote tenant une bourse à la main.

A la plume et au bistre. $4^3/_4 — 9^1/_2$.

Peruzzi (Baldassaro), dit «Baldassaro da Siena», architecte, peintre, élève de Raphaël; né en 1480 ou 1481, vraisemblablement à Accaiano, près de Sienne, mort à Rome en 1536.

18. *Encensoir d'église.*

A la plume et au bistre. $7^1/_2 — 3^5/_8$.

19. *Sujet semblable.*

A la plume et au bistre. $8^1/_8 — 4^5/_8$.

20. *Ostensoir.*

Il est orné de colonnes doriques; au centre, un ange, à genoux, tient l'hostie.

A la plume et au bistre. $8^7/_8 - 4$.

Tisio (Benvenuto), dit «il Garofolo», élève de Dom. Panetti et de Baldini; né à Garofalo (duché de Ferrare) en 1481, mort à Ferrare en 1559.

21. *Vision de saint Ambroise.*

Le saint, coiffé de la mitre et tenant la crosse de la main gauche, montre de la main droite le ciel, où l'on voit le Christ dans une gloire d'anges. Aux côtés du saint, deux églises.

Au bistre et au blanc de céruse. $10^3/_4 - 7^1/_8$.

Santi (Raffaello), élève de son père Giovanni Santi et de Pietro Perugino; né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520.

(Dessins d'après Raphaël ?)

22. *Le Buisson ardent.*

Dieu le Père, sortant du buisson ardent, ordonne à Moïse de saisir le serpent.

Au bistre. $7 - 6^1/_2$.

23. *Saint Jean.*

Il est représenté baptisant les fidèles dans le désert.

Au bistre. $3^7/_8 - 9^1/_8$.

24. *Descente de croix.*

Le corps du Christ, descendu de la croix, est soutenu par un des apôtres; à l'entour, sont groupés les saintes femmes et quelques disciples.

Au bistre et au blanc de céruse. $4^7/_8 — 7^1/_2$.

25. *Mercure et Psyché.*

Mercure, le caducée à la main, conduit Psyché dans l'Olympe.

Au bistre. $6^7/_8 — 6^1/_8$.

26. *Femme nue à genoux.*

Étude.

Au crayon rouge. $6^3/_4 — 5^3/_4$.

27. *Tête d'homme.*

Au lavis et au crayon noir. $8^1/_2 — 6$.

Licinio (Giovanni-Antonio), dit «il Pordenone», élève de Pellegrino da Udine; né à Pordenone, en Frioul, en 1484, mort en 1539.

28. *Saint Paul et saint François d'Assise.*

Figures à mi-corps. Esquisse pour une lunette. (Authenticité douteuse.)

Au bistre. $3^3/_8 — 5^1/_8$.

29. *Saint Pierre et sainte Barbe.*

Figures à mi-corps. Esquisse pour une lunette. Pendant du précédent.

Au bistre. $3^1/_4 — 4^5/_8$.

Bandinelli (Baccio), sculpteur, peintre; né à Florence en 1487, mort, dans la même ville, en 1559.

30. *Sainte Famille.*

La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste.

A la plume. $5^7/_8$—$3^5/_4$.

31. *Les saintes femmes au tombeau du Sauveur.*

A la plume. $5^1/_8$—$7^1/_8$.

32. *Spartacus.*

Il est représenté blessé et se cramponnant à un arbre.

A la plume. $5^1/_2$—$4^3/_4$.

33. *Diverses figures d'hommes, nues.*

Étude.

A la plume. $8^1/_8$—$4^5/_8$.

34. *Une femme marchant.*

Esquisse.

Au bistre. $6^3/_8$—$2^5/_8$.

35. *Figures d'hommes.*

A la plume. $6^7/_8$—$5^5/_8$.

36. *Un Romain.*

Esquisse.

A la plume. $8^3/_8$—$3^5/_8$.

37. *Trois femmes.*

Elles sont représentées assises et causant entre elles.

A la plume. $2^3/_4$—$5^1/_2$.

38. *La mort d'un ami.*

Groupe composé de plusieurs personnages, qui pleurent la mort d'un homme, dont une femme soutient la tête. Esquisse.

A la plume. $6^1/_4 - 9$.

39. *Une soirée chez Baccio Bandinelli.*

Le maître donne des conseils à ses élèves, qui sont occupés à dessiner.

Au crayon rouge et à la plume. $6^5/_8 - 10^3/_4$.

Vannucchi (Andrea), dit «Andrea del Sarto», élève de Gian Barile et de Pietro di Cosimo; né à Florence en 1488, mort dans la même ville en 1530.

40. *La Visitation.*

Sainte Élisabeth, entourée d'un groupe d'amis, reçoit, à la porte de sa maison, la Vierge et lui tend la main.

Au bistre. $6^1/_4 - 9^1/_4$.

Pippi (Giulio), dit «Giulio Romano», peintre, architecte etc., élève de Raphaël; né à Rome en 1492, mort a Mantoue en 1546

41. *Le Père éternel.*

Des chœurs d'anges l'environnent. — Dessin pour un tableau de maître-autel.

Au lavis. $4^1/_2 - 9^5/_8$.

42. *Les Soldats romains auprès du sépulcre vide du Christ.*

Au bistre et au blanc de céruse. $5^3/_8 - 6^1/_4$.

43. *Mars et Vénus.*

Vénus est entourée d'Amours, dont l'un lui enlève son voile, tandis qu'un autre lui verse de l'eau sur le genou gauche. Deux autres Amours déshabillent Mars, qui est debout auprès de la déesse. A gauche, dans le fond, les armes de Mars.

Au bistre. $5^3/_8 - 7^7/_8$.

44. *Bacchanale.*

Au centre, Silène ivre, est soutenu par deux Satyres.

Au bistre. $3^3/_8 - 10^1/_2$.

45. *Amours.*

Un Amour est debout sur un char traîné par quatre aigles. Dans la partie supérieure, deux autres Amours, dont l'un tient un chapeau de cardinal et l'autre un écu aux armes de l'archevêché de Saltzbourg. Fond de paysage.

Au bistre. $9^5/_8 - 6^1/_2$.

46. *Les Parthes.*

Fragment d'une frise représentant une marche des Parthes. Au centre, on voit plusieurs Parthes occupés à faire avancer un chameau, qui succombe sous le

faix de sa charge. Plus loin, d'autres Parthes conduisent des chameaux et des mulets.

Au bistre. $6\frac{1}{2}-11$.

47. *Séjan et sa famille.*

Les soldats de Tibère les mènent en prison. A droite, ou voit le palais de Séjan et au premier plan, un groupe de femmes qui regardent cette scène avec épouvante.

A la plume. $8\frac{7}{8}-12\frac{3}{8}$.

48. *Combat de Romains et de Grecs.*

Au premier plan un jeune soldat, armé d'un grand sabre, saisit un ennemi par les cheveux. Plus loin, on aperçoit des trompettes et un guerrier qui porte sur son bouclier l'emblème de la légion Fulminante (fulminatrix).

Au crayon rouge et au blanc de céruse, sur papier brun. $6\frac{3}{8}-9\frac{3}{4}$.

49. *Un incendie.*

Quelques jeunes femmes s'échappent d'une maison en flammes.

Au bistre. $6-5\frac{3}{4}$.

50. *Combat de cavaliers.*

Au bistre. $5\frac{3}{4}-8\frac{1}{2}$.

51. *Les vignerons.*

Un vigneron émonde un arbre d'où pendent des

branches de vigne. A droite, une femme assise donne le sein à son enfant. A gauche, un vigneron tient une échelle.

Au bistre. $4^1/_2 - 7^1/_2$.

52. *Sieste de laboureurs.*

On les voit dormant à l'ombre d'une meule de foin.

Ce dessin a servi d'esquisse à une fresque du Casino, dit *la grotta*, près le palais du Té, à Mantoue. V. C. del Arco, Istor. della vita e delle op. di G. Pippi Romano, p. 49.

Au bistre. $5^3/_4 - 12^1/_4$.

53. *Une femme désarmant un guerrier.*

A la plume. $4 - 3^5/_8$.

54. *Un lion attaquant un cheval.*

Au bistre. $6^3/_8 - 6^3/_8$.

Allegri (Antonio), dit «il Correggio», élève de son oncle Lorenzo Allegri, d'Antonio Bartolotti et d'autres; né à Correggio en 1494, mort dans la même ville en 1534.

55. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*

Étude de têtes.

Aux crayons rouge et noir. 6 — 5.

Caldara (Polidoro), dit «il Caravaggio», élève de Raphaël et de Maturino; né à Caravaggio, dans le Milanais, en 1495, mort à Messine en 1543.

56. *Groupe de quatre anges.*

Composition pour un dessus de porte.

Au bistre et au blanc de céruse. $3^1/_8 - 9^1/_8$.

57. *La Vénus de Paphos.*

Devant l'idole voilée de la déesse, placée auprès de l'autel, on voit des vieillards, des femmes et des jeunes gens en adoration.

A la plume et au bistre. $4^3/_4 - 7^1/_4$.

58. *Sacrifice romain.*

Deux prêtres sacrifient une tête de taureau. A droite, on remarque un jeune garçon et un autre personnage, qui tient de la main gauche un bouclier rond, orné d'une couronne de laurier. — Dessin d'après un bas-relief antique.

Au bistre et au blanc de céruse. $7^1/_2 - 9^7/_8$.

59. *L'enlèvement des Sabines.*

Trois Romains armés enlèvent des jeunes femmes dans leurs bras.

Au bistre. $4^1/_2 - 7$.

60. *Une procession.*

Des prêtres (parmi lesquels on voit un homme à cheval), accompagnés de leurs acolythes et d'autres personnages, se rendent au temple. A gauche, une Abondance couchée.

Au lavis et au blanc de céruse. $4^3/_8 - 8^3/_4$.

61. *Statue antique de femme.*

A la plume. $8^2/_3 - 5^1/_4$.

Campagnola (Domenico), peintre, graveur, élève du Titien; né à Padoue, à la fin du XVe siècle; il vivait à Venise.

62. *Paysage.*

On y voit deux châteaux, dont l'un au bord d'une rivière et l'autre sur une montagne.

A la plume et au bistre. $8^5/_8 - 17^1/_2$.

Maturino (B. C.), élève de Raphaël; né à Florence, à la fin du XVe siècle, mort à Rome en 1527.

63. *Minerve.*

La déesse élève le bras gauche, armé d'un bouclier, et s'apprête à lancer un javelot de la main droite. A ses pieds, un grand livre.

Au bistre et au blanc de céruse. $4^1/_4 - 2^3/_8$.

64. *Trébonien.*

Il présente le code des Institutes à l'empereur Justinien.

A la plume et au blanc de céruse. $5^1/_2 - 8^3/_8$.

65. *Tête de guerrier, coiffée d'un casque.*

A la sépia et au blanc de céruse. 4 — 3.

Francucci (Innocenzio), dit «Innocenzio da Imola», élève de Fr. Francia et de Mariotto Albertinelli; né à Imola vers 1500, mort vers 1555.

66. *Le Christ avec les saintes femmes.*

Le Christ est assis dans la maison de Lazare. Marie est à genoux devant lui; à droite, on voit Marthe debout.

A la sépia. $5^7/_8$—$4^3/_8$.

Buonacorsi (Pierino), dit «Perino del Vaga», élève de Ridolfo Ghirlandaio et de Vaga; né à Florence en 1500, mort à Rome en 1547.

67. *L'Adoration des bergers.*

La Vierge assise, montre aux bergers le divin Enfant. Derrière elle se tient saint Joseph, debout. On voit dans le ciel le Père éternel.

A la sepia. $3^1/_4$—$2^3/_8$.

68. *Saint Jean-Baptiste.*

Le précurseur, debout et tenant la croix dans la main droite, lève les yeux vers le ciel, dans lequel on voit des rayons lumineux.

Au bistre et au blanc de céruse, sur papier de couleur foncée. 4—2.

69. *Jupiter et l'Amour.*

Jupiter, assis sur un banc de marbre, pose une main sur le genou de l'Amour, qui tient une coupe dans la main gauche. Auprès d'eux, on voit encore d'autres figures. — Esquisse.

A la sépia et au blanc de céruse. $2^1/_8$—$2^3/_4$.

Allori (Angiolo), dit «il Bronzino», élève de J. Carucci, dit da Pontormo, imitateur de Michel-Ange; né à Florence vers 1502, mort en 1572.

70. *La sainte Cène.*

Le Christ bénit le pain, qu'il tient dans la main gauche. Dans le fond, on voit deux moines, probablement les donateurs du tableau. Dans la partie supérieure, sont reproduites *les trois faces*, blason de la maison Trivulcio (Trivulce). — Composition pour un tableau.

Au bistre et à la plume. 8—5¾.

Mazzola (Mazzuoli, Francesco), dit «il Parmigianino», élève de ses oncles Michele et Pier Ilario Mazzola; né à Parme en 1503, mort à Casalmaggiore en 1540.

71. *Sainte Famille.*

La Vierge, tenant l'Enfant Jésus, est assise par terre. Devant eux, saint Jean Baptiste à genoux.

Au crayon rouge. 2½—1⅝.

72. *La Vierge avec deux saintes.*

Le Vierge assise, tient l'Enfant Jésus dans ses bras. A gauche, on voit sainte Catherine et, à droite, sainte Apollonie. Dans le haut, un ange s'apprête à déposer une couronne sur la tête de la Vierge. Au-dessous, le buste du donateur du tableau.

Au bistre et au blanc de céruse. 8¼—6½.

73. *Le Christ prêchant dans le temple.*

Il est debout, devant une niche. Au premier plan, des pharisiens et des scribes qui l'écoutent.

Au bistre. $5^1/_4 - 3^3/_8$.

74. *Un ange.*

In est debout et tient un livre de prières.

Au crayon rouge. $2^3/_8 - 1^3/_8$.

75. *Combat du ceste entre Darès et Entelle.*

Au centre Énée, assis sur un trône, a son fils Ascagne près le lui. Derrière eux, sont groupés les Troyens en armes; à droite, on voit un taureau de sacrifice et des prêtres. Dans le fond, la mer avec des vaisseaux. (V. Virgile, Énéide V, 425 sq.)

Au bistre et au blanc de céruse. $8^1/_8 - 11^3/_4$.

76. *Un homme embrassant une femme.*

Au crayon rouge. $2^1/_2 - 1^5/_8$.

77. *Figures nues.*

Étude.

A la plume. $6^3/_4 - 9^1/_2$.

78. *Deux bustes d'enfants.*

Ils sont tournés à gauche.

Au crayon rouge. $1^5/_8 - 1^1/_4$.

79. *Deux bustes d'enfants.*

Ils sont tournés à droite. — Pendant du précédent.

Au crayon rouge. $1^1/_2 - 1^1/_4$.

Primaticcio (Francesco), abbé de Saint-Martin, peintre des rois de France et graveur, élève d'Innocenzo da Imola et de Bagnacavallo; né à Bologne en 1504, mort vers 1570.

80. *Jupiter, Neptune et Pluton.*

Dessin pour un plafond, d'après le Corrége.

Au bistre et au blanc de céruse. $7^1/_4 - 7^3/_4$.

81. *Diane.*

Elle est accompagnée de ses chiens.

Au bistre et au blanc de céruse. $2^5/_8 - 6^1/_2$.

82. *Une des filles de Niobé.*

Elle vient d'être atteinte par la flèche de Diane.

Au bistre et au blanc de céruse. $4^1/_2 - 4^3/_8$.

83. *Le Parnasse.*

Au centre, Apollon assis, joue de la basse. Au premier plan sont groupées les Muses avec leurs attributs. Dans le fond, à gauche, on voit Pégase.

Au bistre. $5^7/_8 - 5^7/_8$.

84. *Argus.*

Il est endormi au milieu de son troupeau.

Au bistre. $3 - 3^1/_8$.

85. *Une Naïade.*

Un Amour est auprès d'elle.

Au bistre et au blanc de céruse. $4^7/_8 - 6$.

86. *Naïade couchée.*

Au bistre et au blanc de céruse. $3^1/_8 - 5^5/_8$.

87. *La prise de Troie.*

Les Grecs attaquent le palais de Priam. Le roi et Hécube, aux fenêtres d'une tour ronde, attendent avec anxiété l'issue du combat. A gauche, Pâris et Hélène apparaissent, à l'entrée de leur maison. Dans la partie supérieure, on voit Junon assise sur un nuage.

Au bistre. $4^1/_4 - 11^1/_4$.

88. *Groupe de femmes.*

Trois jeunes filles causent ensemble, auprès d'un puits. A gauche, sont trois autres jeunes femmes debout et, au premier plan, une jeune fille à genoux donne à boire à une brebis.

A la plume. $4^1/_8 - 4^3/_8$.

89. *Scène de famille.*

Une jeune mère, assise par terre, donne le sein à son enfant; auprès d'elle, on voit trois vieillards et deux jeunes gens, et plus loin, un vieillard nu, assis sur un âne et soutenu par un jeune homme. — Étude.

A la plume et au lavis. $4^7/_8 - 4^7/_8$.

90. *Vue d'un bourg italien.*

Il est situé sur le bord d'un lac. Au centre, un pont à trois arches, avec quelques édifices.

Au lavis et à la plume. $4^3/_4 - 7^1/_4$.

Franco (Giovanni Battista), dit «il Semolei», peintre, graveur, imitateur de Michel-Ange; né à Udine, en 1510, mort à Venise, en 1580.

91. *Un bras et un pied.*

Étude anatomique.

A la plume. $9^1/_8 - 4^5/_8$.

Robusti (Jacopo), dit «il Tintoretto», élève du Titien; né à Venise en 1512, mort dans la même ville en 1594.

92. *Le Christ et les disciples, à Emmaüs.*

Ils sont réunis autour d'une table ronde. Le Christ est représenté au moment où il brise le pain.

A la sépia et au crayon noir. $6 - 4^1/_4$.

93. *L'Ascension.*

Le Christ s'enlève au ciel, en présence des saintes femmes et des apôtres, auxquels un ange montre le Seigneur.

A la plume et au lavis. $4^1/_2 - 3^1/_4$.

94. *Deux lutteurs.*

Un homme en tire un autre par les cheveux. Sur le revers de la feuille, un homme portant un fardeau.

Au bistre. $6^5/_8 - 4^3/_4$.

95. *Tête d'homme.*

Aux divers crayons. $2 - 1^1/_2$.

96. *Tête de jeune garçon.*

A la plume. $1^7/_8 - 1^1/_4$.

Farinato (Paolo), de la famille des Uberti, peintre, graveur, architecte, élève de N. Giolfino et d'A. Badile; né à Vérone en 1524, mort dans la même ville en 1606.

97. *Mariage de sainte Catherine.*

La Vierge tenant l'Enfant Jésus et auprès d'eux, sainte Catherine avec la palme.

Au bistre et à la plume. $4 - 4^1/_2$.

98. *La Mise au tombeau.*

Le corps du Christ est soutenu par deux hommes, dont l'un est occupé à lever le bras gauche du Seigneur. Au premier plan, on voit la sainte Vierge qui succombe sous le poids de la douleur. Dans le fond, la Madeleine avec un vase à parfums dans les mains, Joseph d'Arimathie, Nicodème et d'autres disciples.

Au bistre. $9^3/_4 - 6^7/_8$.

99. *Bacchus.*

Le jeune Bacchus, tenant une grappe de raisin, est soutenu par deux nymphes.

Au bistre et au blanc de céruse. $6^1/_8 - 3^3/_8$.

100. *Apollon et des sages de l'antiquité.*

Apollon est assis sur les marches d'un édifice, ayant autour de lui Esculape, Pythagore, Mithridate, Platon, Socrate et d'autres sages de l'antiquité.

Au bistre et au blanc de céruse. $8^3/_4 - 6^3/_8$.

101. *La Justice.*

Elle est représentée châtiant des criminels; auprès d'elle, on voit Minerve et Mercure. — Allégorie.

Au bistre et au blanc de céruse. $6^1/_2 - 9^1/_2$.

102. *Les mathématiciens.*

Groupe de personnages représentant l'arithmétique et la géométrie. Au centre, on voit Socrate, Pythagore et Ptolémée, à gauche, Mercure; à droite, Euclide, Pollène et un troisième savant.

Au bistre et au blanc de céruse. $8^1/_8 - 6^1/_4$.

103. *Allégorie vénitienne.*

Sainte Justine entre saint Marc et saint Constantin-le-Grand. A gauche, l'écusson de la famille Sansovino.

Au bistre et au blanc de céruse. $7 - 11^1/_8$.

Cambiaso (Luca), dit «Cangiagi», élève de son père Giovanni Cambiaso; né à Gênes en 1527, mort à Madrid en 1585.

104. *Samson.*

Il est représenté portant les colonnes de la porte de Gaza.

Au bistre. 9—6.

105. *Sainte Famille.*

La Vierge, assise, tient dans ses bras l'Enfant

Jésus; auprès d'elle, on voit le jeune saint Jean Baptiste debout. Dans le fond, est assis saint Joseph.

A la plume. $6^5/_8 — 4^5/_8$.

106. *Même sujet.*

La Vierge, assise, tient dans ses bras l'Enfant Jésus; auprès d'elle, on voit le jeune saint Jean Baptiste debout.

Au bistre. $7^3/_8 — 5^1/_4$.

107. *Même sujet.*

La Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; auprès d'elle est debout le jeune saint Jean Baptiste, portant un agneau sur son épaule. Plus loin, est assis saint Joseph.

A la plume. $6^7/_8 — 4^3/_4$.

108. *Descente de croix.*

Fragment d'une grande composition. — Signé: *Luca Cangiaggi vulgo, Luquetto di Genoa.*

Au bistre. $9^1/_8 — 6^1/_8$.

109. *Groupe de Satyres.*

Cinq Satyres nus, agenouillés devant un Satyre couché par terre.

Dessin au trait, rehaussé de blanc de céruse, sur fond rouge. $3^3/_4 — 5^3/_8$.

110. *Groupe de guerriers et de jeunes garçons.*

Au bistre. $5^1/_4 — 6$.

Barocci (Federigo), dit «il Fiori d'Urbino», élève de Fr. Menzocchi et de Batt. Franco; né à Urbino en 1528, mort dans la même ville en 1612.

111. *La Mise au tombeau.*

Le corps du Christ est porté par trois hommes, en présence de la Vierge, de saint Jean et de saint Joseph d'Arimathie. Au premier plan on voit la Madeleine à genoux et dans le fond, le Calvaire.

Au bistre. $12^1/_4 — 7^3/_4$.

112. *Saint François d'Assise.*

Il est debout et contemple la croix, qu'il tient de la main droite.

A la plume et à la sépia. $5 — 2^1/_2$.

113. *Tête d'ange.*

Étude.

Aux trois crayons. $8 — 5^5/_8$.

114. *Tête de vieillard.*

Étude.

Aux trois crayons. $8 — 5^1/_2$.

Muziano (Girolamo), élève de G. Romarino, imitateur de Michel-Ange et du Titien; né à Acquafredda, près de Brescia, en 1530, mort a Rome en 1592.

115. *Le Christ au mont des Oliviers.*

Un ange descend du ciel, pour consoler le Sau-

veur. Dans le fond, on voit Judas qui s'avance, accompagné des valets du grand-prêtre.

Au bistre et au blanc de céruse. $10^3/_4 - 7^1/_8$.

Zuccharo (Federigo), élève de son frère Taddeo Zuccharo; né en 1542 ou 1543 à Sant' Agnolo in Vado, près d'Urbino, mort à Ancone en 1609.

116. *L'Annonciation.*

La Vierge agenouillée devant un prie-Dieu, regarde l'archange Gabriel, qui lui montre le ciel, dans lequel on voit des groupes d'anges.

A la plume et au bistre. $7^1/_4 - 5^1/_4$.

117. *Les emblèmes des évangélistes.*

L'ange est debout auprès du lion; à droite, on voit le bœuf et, dans la partie supérieure, l'aigle. On lit au-dessous:

Facies hominis et facies leonis
a dextris ipsorum quatuor. Ezech.
Facies autem bovis a sinistris ipsorum quatuor
et facies aquilae desuper ipsorum quatuor. Ezech.

A la plume, au blanc de céruse et à l'huile. $6^3/_4 - 5^3/_4$.

118. *Triomphe d'un empereur romain.*

Debout sur un char, attelé de deux chevaux, le triomphateur est couronné par une Victoire et entouré de soldats et de prisonniers de guerre.

A la plume et au bistre. $5^1/_2 - 5^1/_2$.

119. *Un général romain.*

Entouré de ses soldats, il dirige l'ouverture d'une tranchée.

Au bistre. $4^1/_2 - 4^1/_8$.

120. *Tête de jeune garçon.*

Elle est coiffée d'une calotte.

Au crayons rouge et noir. $4^1/_4 - 3^5/_8$.

121. *Un vieillard.*

Il est à genoux devant un juge.

Au bistre. $3^5/_6 - 3^5/_8$.

122. *Portrait d'un peintre.*

Aux crayons rouge et noir. 6 — 4.

Palma (Jacopo), dit «il giovane», élève de son père Antonio Palma; né à Venise en 1544, mort vers 1628.

123. *La femme adultère.*

Elle est amenée au Christ, qui étend la main vers elle. Autour d'eux, sont groupés des pharisiens, des scribes et d'autres personnages.

Au bistre. 3 — 4.

124. *Sainte Cécile.*

Elle est représentée jouant de l'orgue. Deux anges, dont l'un joue du luth, l'accompagnent.

Au lavis. $2^7/_8 - 2^1/_4$.

Chimenti (Jacopo), dit «da Empoli», élève de Tommaso de San-Friano, imitateur d'Andrea del Sarto; né à Empoli, près de Florence, en 1554, mort en 1640.

125. *Le Baiser de Judas.*

Judas, accompagné des valets du grand-prêtre, embrasse le Christ. Au premier plan, saint Pierre coupe l'oreille à Malchus.

Au bistre. 6—3⁷/₈.

Caracci (Ludovico), élève de Prospero Fontana et du Tintoret; né à Bologne en 1555, mort dans la même ville en 1619.

126. *Rébecca et Jacob.*

Rébecca au puits, parle avec Jacob. Dans le fond, le troupeau de Jacob.

Au bistre. 4¹/₈—4³/₄.

127. *Un miracle de saint Benoît.*

Le saint enjoint au démon de quitter une grande pierre de taille, destinée à la construction d'une église, et dont le malin esprit empêchait l'extraction.

Au bistre et au blanc de céruse. 8—4¹/₂.

128. *Pan et l'Amour.*

Au lavis et au blanc de céruse. 5⁵/₈—3³/₄.

129. *Deux femmes.*

Elles sont assises au pied d'un groupe d'arbres.

Au lavis et au blanc de céruse. 5¹/₂—3³/₄.

130. *Paysage.*

Fête champêtre sous une tente dressée entre des arbres, au bord d'une rivière.

Au lavis et au blanc de céruse. $6^3/_8 - 4^1/_2$.

Caracci (Agostino), peintre, graveur etc.; élève de Prospero Fontana et de Bartolommeo Passerotti; né en 1558 à Bologne, mort en 1602.

131. *Femmes et bacchantes.*

Fragment d'une bacchanale.

Au bistre. $4^5/_8 - 3^1/_8$.

132. *La Poésie.*

Allégorie.

Au bistre. $2^3/_4 - 3^1/_8$.

133. *Le tailleur.*

Un homme, assis auprès d'un lit, travaille à un ouvrage de couture.

Au lavis. $3^3/_8 - 4^5/_8$.

134. *Un homme portant une armure dans ses bras.*

Au bistre. $4^1/_4 - 3^1/_8$.

135. *Deux guerriers.*

Dans une salle de marbre, deux guerriers en costume romain, se tiennent debout et causent entre eux.

Au bistre. $3^1/_2 - 3^1/_2$.

Pagani (Gregorio), élève de Santi di Tito; né à Florence en 1538, mort en 1605.

136. *Adoration de l'Enfant Jésus.*

La Vierge, tenant l'Enfant et entourée d'anges, est assise sur des nuages. Devant elle, saint Jérôme et sainte Catherine en adoration.

Au bistre et au blanc de céruse. $6^1/_2 - 4$.

Ponte (Leandro da), dit «il Bassano», élève de son père Jacopo Ponte; né à Bassano en 1558, mort en 1623.

137. *Jésus enfant dans le temple.*

Autour de Jésus, assis sur un siége, sont groupés des pharisiens et des scribes.

A la plume et au lavis. $4^1/_2 - 5^1/_4$.

138. *L'Automne.*

Au centre, on voit une femme à genoux, buvant du vin dans une écuelle. Auprès d'elle, sur un char attelé de deux bœufs, est posé un grand tonneau rempli de raisin. A droite, un jeune homme pressure du raisin dans une cuve. A gauche, un vieillard emplit de raisin une autre cuve.

A la plume et au lavis. $4^1/_8 - 5^7/_8$.

Caracci (Annibale), élève de son cousin Lodovico Caracci; né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

139. *L'Adoration des bergers.*

La Vierge à genoux et tenant l'Enfant, est en-

tourée par les bergers. Derrière elle, saint Joseph montre l'Enfant à l'un des bergers. Dans le fond et dans la partie supérieure on voit des anges et, à gauche, un berger jouant de la cornemuse.

A la sépia. $6^1/_4 - 9^1/_8$.

140. *Portrait de saint François d'Assise.*

La tête seulement.

Au crayon noir, au bistre et au blanc de céruse. $11^6/_8 - 9$.

141. *Le supplice de Marsyas.*

Apollon écorche son rival, qui est attaché à un arbre. Au premier plan, on remarque le violon du dieu.

A la plume. $7^1/_4 - 6^7/_8$.

142. *Deux hommes portant des hottes.*

L'un, vu de profil, s'appuie sur un bâton; l'autre est vu de dos.

A la plume. $4^5/_8 - 3^7/_8$.

143. *Vue d'un ancien château.*

Il est situé au bord d'un lac, dans un paysage montueux. Au premier plan, deux figures assises sur le bord du lac.

A la plume. $4^1/_4 - 6^5/_8$.

144. *La tour de Narni.*

A la plume et au lavis. $3 - 5^7/_8$.

145. *Vue de San-Gemini, près de Narni.*

A la plume et au lavis. $3^1/_4 - 5^7/_8$.

146. *Paysage.*

Vue d'un château et de quelques autres bâtiments. Au premier plan, à gauche, un arbre. Dans le fond, des montagnes.

A la plume et à l'outremer. $3^1/_2 - 6^3/_8$.

147. *Paysage.*

On y voit un palais dans le goût antique.

A la plume. $6 - 4^5/_8$.

148. *Un château fort.*

Il est situé dans un paysage montueux. Au premier plan, à droite, on voit deux arbres.

A la plume. $3^1/_4 - 4^5/_8$.

149. *Vue de Tivoli.*

Le temple de la Sibylle.

A la plume. $3^7/_8 - 6^1/_2$.

150. *Paysage.*

On y voit un ancien château.

A la plume. $4^7/_8 - 7^1/_2$.

151. *Vue d'une partie du Forum romain.*

A la plume. $3^3/_8 - 6$.

152. *La Tour de Cæcilia Metella.*

A la plume. $5^1/_8 - 7^1/_2$.

153. *Vue d'un château aux environs de Rome.*

A la plume et au lavis. $4^5/_8$—$6^1/_2$.

154. *Un château fort.*

A la plume et à l'outremer. $4^1/_2$—8.

155. *Un château dans le goût antique.*

Paysage montueux.

A la plume. $4^5/_8$—$6^1/_8$.

156. *Plafond.*

Un groupe d'anges, dont l'un tient une couronne et les autres, des livres.

Au bistre et au blanc de céruse. $8^3/_8$—$2^7/_8$.

157. *Plafond.*

Un groupe d'anges, dont l'un tient une couronne et les autres, des vases de fleurs.

Au bistre et au blanc de céruse. $8^3/_8$—$2^7/_8$.

Reni (Guido), élève de Denis Calvaert et des Carrache; né à Calmenzano, près de Bologne, en 1575, mort en 1642.

158. *Saint Charles Borromée et saint Philippe de Neri.*

Ils sont représentés debout et s'embrassant.

Au crayon noir. 11—9.

159. *Tête d'homme.*

Aux crayons rouge et noir. $9^1/_4$—$6^3/_8$.

Cavedone (Jacopo), élève de son père, de Passerotti, des Carrache etc.; né à Sassuolo (Modène) vers 1577, mort à Bologne en 1660.

160. *Le Christ échappant aux pharisiens.*

«Ils cherchaient donc à le saisir, mais il s'échappa de leurs mains». S. Jean, X, 39.

Au bistre et au blanc de céruse. $8^1/_2 - 5^3/_4$.

161. *Sainte Thérèse.*

Un ange la perce d'une flèche.

Au bistre et au blanc de céruse. $7^3/_8 - 4^5/_8$.

Lanfranco (Giovanni), peintre, graveur, élève d'Agostino Carracci; né à Parme en 1580, mort à Rome en 1647.

162. *Daniel dans la fosse aux lions.*

Au lavis et à la plume. $4^1/_8 - 3^1/_4$.

163. *Sainte Famille.*

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. A gauche, saint Jean-Baptiste et, à droite, saint Paul, tous les deux représentés à mi-corps.

Au bistre. $3^7/_8 - 5^7/_8$.

Zampieri (Domenico), dit «il Domenichino», élève de D. Calvaert et des Carrache; né à Bologne en 1582, mort à Naples en 1641.

164. *La Conception.*

La Vierge, couronnée de roses, est debout sur le

croissant. Au-dessus d'elle, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe et, dans le ciel, le Père éternel entouré d'anges. — L'originalité de ce dessin est douteuse.

Au bistre. $4^1/_2 - 6^5/_8$.

Barbieri (Giovanni-Francesco), dit «il Guercino da Cento», élève de Benedetto Gennari; né à Cento en 1590, mort à Bologne en 1666.

165. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*

La Vierge, assise près de l'Enfant Jésus endormi, met le doigt sur sa bouche. A droite, saint Joseph tenant un rameau. — Figures à mi-corps, à l'exception de l'Enfant.

A la plume. $4 - 6^1/_2$.

166. *Sainte Marie Madeleine.*

Figure à mi-corps.

A la plume. $5^5/_8 - 4^1/_8$.

167. *Un ange planant dans les airs.*

A la plume. $1^5/_8 - 1^1/_2$.

168. *Même sujet.*

A la plume. $3^1/_8 - 4$.

169. *Deux anges sur des nuages.*

A la plume. $1^5/_8 - 1^3/_8$.

170. *Guerrier casqué.*

Il est appuyé sur un bâton. — Figure à mi-corps.

A la plume. $5^7/_8 - 4$.

171. *La campagne de Rome.*

Vue d'un palais construit sur un roc escarpé. Dans le fond, la campagne traversée par le Tibre.

A la plume. $6^1/_8 - 9^5/_8$.

172. *Paysage.*

Une rivière serpente au travers. Au premier plan, on voit un chasseur et une femme qui s'apprêtent à entrer dans une barque. Plus loin, à droite, une femme avec un enfant.

A la plume. $5 - 8^1/_2$.

173. *Paysage.*

Dans le fond, un château.

A la plume. $3^7/_8 - 6^3/_8$.

Berrettini (Pietro), dit «Pietro da Cortona», élève de son oncle Filippo Berrettini; né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669.

174. *Alliance de Jacob et de Laban.*

Jacob prie devant un autel allumé. A côté de lui se tiennent Laban et les membres de leurs deux familles; à droite, on voit une citerne et, dans le fond, une pyramide et d'autres édifices.

Au bistre et au blanc de céruse. $5^3/_8 - 7^1/_4$.

175. *Le Massacre des Innocents.*

Au centre, un soldat mettant le pied sur un enfant, dont la mère cherche en vain à retenir l'assassin. A droite, d'autres femmes portant leurs enfants et poursuivies par des soldats.

Au lavis et au blanc de céruse. 5—6⅝.

176. *Tête de femme.*

En profil.

Au crayon rouge. 7½—5.

Vaccaro (Andrea), élève de Girolamo Imperato; né à Naples en 1598, mort dans la même ville en 1670.

177. *Narsès vainqueur de Totila.*

Le général de Justinien, debout sur le corps du roi goth, s'appuie de la main droite sur un bouclier ovale, sur lequel est représentée la Vierge avec l'Enfant Jésus. A droite, on lit l'inscription: «Narsetem Virgo docet quomodo Totilam vinceret et Italiam liberaret».

A la sépia et à la plume. 6¾—4.

Bernini (Giovanni-Lorenzo), sculpteur, élève de son père Pietro Bernini; né à Naples en 1599, mort à Rome en 1680.

178. *Cartouche pour les armes d'un pape.*

Le cartouche est surmonté de la tiare et des clefs, supportées par deux grands anges. Autour du car-

touche, on voit de petits anges, dont l'un en soutient le pied, tandis que deux autres portent les emblèmes de la sagesse et ceux de la justice.

Au bistre. $5^3/_8 — 4^1/_4$.

Bella (Stefano della), graveur, dessinateur, élève de O. Vanni et de Canta-Gallina; né à Florence en 1610, mort dans la même ville en 1664.

179. *Cheval sellé.*

A la sépia et à la plume. $2 — 2^5/_8$.

Cantarini (Simone), dit «da Pesaro», élève de Giacomo Pandolfini et de Claudio Ridolfi; né à Oropaza, près de Pesaro, en 1612, mort à Vérone en 1648.

180. *Sainte Famille.*

La Vierge, assise, tient sur ses genoux le divin Enfant, à qui saint Jean offre une croix. Plus loin, on voit saint Joseph.

Au crayon rouge. $4^1/_4 — 4^5/_8$.

Rosa (Salvatore), peintre, graveur, poète etc., élève de son oncle Paolo Greco et de son beau-frère Francesco Francenzano; né au village de la Renella, près de Naples, en 1615, mort à Rome en 1673.

181. *Le Sépulcre du Christ.*

Des soldats romains veillent autour.

Au crayon noir. $4 — 3^7/_8$.

182. *Paysage montueux.*

Dans le fond, on voit saint Jérôme.

Au crayon rouge. $4^3/_8 - 3^1/_4$.

Dolci (Carlo), élève de Vignali; né à Florence en 1616, mort en 1686.

183. *Tête de femme.*

Renversée en arrière.

Aux crayons rouge et blanc, sur fond jaune. $6 - 5^3/_4$.

Maratta, Maratti (Carlo), dit «Carlo delle Madonne», élève d'Andrea Sacchi, né à Camerino en 1625, mort à Rome en 1713.

184. *La mort de saint Joseph.*

Auprès du mourant, on voit le Christ, la sainte Vierge et trois anges.

Au crayon noir et au blanc de céruse, sur fond bleu. $6^1/_8 - 6^5/_8$.

Cignani (Carlo), élève de Battista Coiro et d'Albani; né à Bologne en 1628, mort à Forli en 1719.

185. *Sainte Véronique.*

Elle présente le suaire au Christ, qui succombe sous le faix de la croix.

Au bistre et au blanc de céruse. $11 - 14^1/_8$.

Biscaino (Bartolommeo), élève de son père Giovanni Andrea et de N. Castelli; né à Gênes en 1632, mort en 1657.

186. *Sainte Barbe.*

Elle est représentée à genoux sur le bûcher. Au-dessus d'elle, on voit un chœur d'anges.

Au crayon rouge et au blanc de céruse. 11—7¾.

Giordano (Luca), élève de son père et de Pietro da Cortona, né à Naples en 1632, mort dans la même ville en 1705.

187. *Saint Pierre.*

Assisté d'un ange, le saint apôtre console des prisonniers.

Au bistre. 6—9⅜.

Ferri (Ciro), élève de Berrettini, né à Rome en 1634, mort dans la même ville en 1689.

188. *Bacchanale.*

Au centre, le jeune Bacchus tient une coupe, dans laquelle un Satyre exprime le jus des raisins qu'il tient dans la main gauche. A côté d'eux, on voit deux bacchantes, dont l'une portant un plat de fruits. A droite, deux femmes donnent à boire à deux enfants. A gauche, un groupe de Panisques. — Composition pour un dessus de porte.

A la plume. 5⅛—9½.

Zanchi (Antonio), élève de F. Ruschi; né à Este en 1639, mort à Venise en 1722.

189. *Le serpent d'airain.*

Moïse montre aux enfants d'Israël, le serpent fixé sur un grand poteau. Au premier plan, on voit des hommes mordus par des serpents. Dans le ciel, le Père éternel, entouré d'anges.

A la sépia. $12^3/_4 - 9^1/_8$.

Franceschini (Marc-Antonio), élève de Galli-Bibiena et de Cignani; né à Bologne en 1648, mort en 1729.

190. *La sainte Vierge et deux saints.*

La Vierge reçoit du Christ des rosaires pour les remettre à saint Benoît et à saint François d'Assise. Au premier plan, on voit des figures allégoriques, parmi lesquelles le démon et une furie.

Au lavis. $5^5/_8 - 4$.

Gabbioni (Antonio-Domenico), peintre et graveur à l'eau-forte, élève de V. Dardini, de Ciro Ferri et d'autres; né à Florence en 1652, mort dans la même ville en 1726.

191. *L'Assomption.*

La Vierge, entourée d'anges, s'enlève au ciel sur un nuage. Au-dessous, on voit le tombeau vide et autour de lui, les apôtres.

Au lavis. $15^5/_8 - 9$.

Lenardi (Giovanni-Battista), élève de Pietro da Cortona; né à Rome en 1656, mort en 1704.

192. *Esther devant Assuérus.*

Assuérus, assis sur le trône, touche de son sceptre Esther, que soutient une de ses femmes.

Au lavis. $3^7/_8 - 7^1/_4$.

193. *Judith.*

Elle montre la tête d'Holopherne aux habitants de Béthulie.

Au lavis. $3^7/_8 - 7^1/_4$.

Tiepolo (Giov. Battista), élève de Lazarini et de Franceschini; né à Venise en 1693, mort à Madrid en 1770.

194. *Allégorie.*

Le Temps enlève la Beauté.

A la plume et à la sépia. $9^1/_2 - 6^3/_4$.

Rossi (Antonio), élève de son père Agostino Rossi et de M. A. Franceschini; né à Bologne en 1697, mort dans la même ville en 1750.

195. *Le pape Grégoire-le-Grand.*

Il est représenté debout et tournant la tête, coiffée de la tiare, vers une colombe, qui se penche sur son épaule. Dans la main gauche il tient le livre des Évangiles.

Saint Grégoire-le-Grand, né à Rome et successivement

préfet et un des sept diacres de cette ville, fut ordonné pape en 590 et décéda en 604. C'est lui qui établit le rit dit grégorien.

Au bistre. $5^3/_4 - 2^1/_4$.

196. *Le pape Célestin V.*

Le pape, coiffé de la tiare, donne la bénédiction de la main droite, tandis que de l'autre il maintient les liens du dragon (emblème du paganisme), sur lequel il pose le pied gauche.

Pierre de Mouron, né dans la Pouille en 1215 et fondateur de l'ordre des Célestins, fut élu pape en 1294, sous le nom de Célestin V, mais il donna sa renonciation au pontificat cinq mois après. Il mourut en prison, l'an 1296, et fut canonisé par Clément V en 1313.

Au bistre. $5^3/_4 - 2^1/_4$.

Battoni (Pompeo-Girolamo), élève de S. Concha et d'A. Masucci; né à Lucques en 1708, mort à Rome en 1787.

197. *Tête de nègre.*

Au crayon noir. $7^7/_8 - 6$.

Guardi (Francesco), élève d'Antonio da Canale, dit «il Canaletto»; né à Venise en 1712, mort en 1793.

198. *Une assemblée.*

Plusieurs personnes sont réunies dans une grande salle. — Esquisse.

A la plume et à la sépia. $6^1/_8 - 8^7/_8$.

199. *Une rue de Venise.*

Portail donnant vue sur une rue. A gauche, la

boutique d'un marchand de cuirs. Dans le fond, la mer avec des vaisseaux.

A la sépia. $7^1/_4 - 6^1/_8$.

200. *Une rue de Venise.*

Portail donnant vue sur une rue. Au premier plan à droite, une femme qui parle avec des enfants; plus loin, une dame se promenant au bras d'un cavalier. Dans le fond, un mât et une église.

A la sépia. $8^3/_8 - 6^1/_8$.

Guglielmi (Gregorio), élève de F. Trevisani et de Conca; né à Rome en 1714, mort à Saint-Pétersbourg en 1772.

201. *Apothéose de l'Impératrice Catherine II.*

L'Impératrice, figurée en Minerve et accompagnée de Mars, de Saturne et d'Amours, reçoit l'hommage d'Hercule, à qui Mercure offre une couronne de laurier. Dans la partie supérieure, on voit l'Olympe avec Jupiter, Junon, Apollon, Diane etc. — Signé et daté: Guglielmi, Berlin, l'anno 1763.

Au lavis. $10^3/_4 - 7^7/_8$.

Guarenghi, Quarenghi (Giacomo), peintre et architecte, élève de R. Mengs et de S. Pozzi; né à Bergame en 1744, mort à Saint-Pétersbourg en 1817.

202. *Les portes de l'église de la Résurrection et de Notre-Dame de Kasan, à Moscou.*

Colorié. $9 - 12^1/_8$.

203. *La Cathédrale de l'Assomption et l'hôtel du prince Gagarine, rue Tverskaïa, à Moscou.*

A la plume et au lavis de différentes couleurs. 9 — 12¼.

204. *Le Couvent de la Résurrection, dit «la Nouvelle-Jérusalem», près de Moscou.*

Le couvent a été fondé par le patriarche Nikon, en 1656.

A la plume et au lavis de différentes couleurs. 9 — 12¼.

205. *Le Pavillon turc, dans le jardin de Tsarskoë-Sélo.*

A la plume et à l'encre de Chine. 3⅞ — 6¼.

206. *Paysage.*

On y remarque une grande serre chaude, établie sur une colline. Au premier plan, un villageois et une villageoise se promenant.

Au lavis et à la plume. 4¼ — 5⅜.

II.

DESSINS DE MAÎTRES ALLEMANDS.

Schœn, Schongawer (MARTIN), né à Ulm en 1420, mort à Colmar en 1485.

207. *Décollation de saint Jean-Baptiste.*

Au centre, saint Jean à genoux, attend le coup mortel. Le bourreau tient la tête du saint de la main gauche, et le glaive dans l'autre. A droite, on voit Salomé et un seigneur de la cour d'Hérode. Dans le fond, un château. — (Attribué à Schœn).

Au blanc de céruse, sur fond jaune. $8^1/_2 - 6^3/_8$.

Meckenen (ISRAEL VAN), né vers le milieu du quinzième siècle, mort à Bocholt, en Westphalie, en 1503.

208. *Une statue de la Vierge.*

Elle tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche.

Au crayon noir, rehaussé de blanc de céruse, sur papier bleu. $4^5/_8 - 3$.

Holbein (Hans), le Vieux, élève de son père Hans; né à Augsbourg vers 1460, mort dans la même ville en 1523.

209. *Portrait d'homme.*

Il est coiffé d'un chapeau rond.

Au crayon noir et au lavis. $6^1/_4 - 4^5/_8$.

Holbein (Hans), le Jeune, élève de son père Hans Holbein-le-Vieux; né à Augsbourg en 1497, mort à Londres ou à Grünstadt (Palatinat) vers 1546.

210. *Portrait d'homme.*

Un seigneur, vêtu d'un pourpoint, d'une houpelande et d'une toque, se tient debout, les yeux levés au ciel.

A l'encre de Chine, sur fond vert. $9 - 5^1/_2$.

211. *Ecce homo.*

Le Christ, couronné d'épines, tient dans la main droite un faisceau de verges et dans la main gauche un fouet, emblèmes de la flagellation.

A la plume. $5 - 2^1/_8$.

Aldegrever (Henri), dit «Albert de Westphalie», élève d'Albert Dürer; né à Soest, en Westphalie, en 1502, mort dans la même ville en 1562.

212. *Samson domptant le lion de Timnath.*

A la plume. $2 - 1^1/_2$.

Stimmer (Tobie), peintre et graveur sur bois, né à Schaffhouse en 1534, mort à Strasbourg vers la fin du XVI siècle.

213. *La Charité.*

Au premier plan, on voit la Charité représentée sous la figure d'une femme assise, qui donne le sein à un enfant. Auprès d'elle, deux autres enfants, dont l'un joue avec un petit chien. Dans la partie supérieure, la figure du bon Samaritain et dans le coin, à gauche, un ange assis, tournant le dos au spectateur.

A la plume. $6^5/_8 - 3^5/_8$.

Francken (Franz), dit «le Vieux», élève de Floris; ancien supérieur de la confrérie de saint Luc, à Anvers, né à Herenthals (ou à Anvers) en 1544, mort à Anvers en 1616.

214. *L'Adoration des Mages.*

La Vierge est assise à l'entrée de l'étable et tient sur ses genoux le divin Enfant, qui bénit un des Mages, prosterné devant lui. A gauche, les autres Mages et, dans le fond, saint Joseph debout. Au premier plan, sont figurés deux personnages en costumes du XVIme siècle, peut-être les donateurs du tableau.

Au lavis et à la plume. $6^1/_2 - 3^1/_2$.

215. *La Madeleine aux pieds du Christ.*

Le Christ est assis à la table de Simon le phari-

sien. La Madeleine, à genoux devant le Seigneur, lui baise les pieds.

Au bistre. $6^1/_4 - 8^3/_4$.

216. *La parabole des invités à la noce.*

Au premier plan, un seigneur et une dame richement vêtus se rendent à la noce; ils sont suivis d'un valet qui joue du violon, et d'un autre qui mène un levrier en laisse. Dans le fond, à gauche, on voit le repas des noces et à droite, l'homme mal vêtu que l'on conduit en prison.

Au lavis et à l'indigo. $5^3/_8 - 3^1/_8$.

Goltzius (Hendrik), élève de Léonard van Haarlem; né à Milebrecht en 1558, mort à Haarlem en 1617.

217. *Noli me tangere.*

Le Christ et sainte Marie Madeleine au jardin des oliviers. — Figures à mi-corps.

A la plume. $6^1/_8 - 5$.

218. *La descente du Saint-Esprit.*

La Vierge, accompagnée des apôtres et des disciples, est assise sur une estrade, les yeux levés au ciel, d'où descend le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, entourée de rayons. Dans la partie supérieure, on voit le Christ au milieu des anges, et dans les coins, une Sibylle et un prophète. — Esquisse pour une fresque. (Attribuée à Goltzius.)

Au bistre et au blanc de céruse. $12^3/_8 - 9^1/_8$.

Elzheimer (Adam), élève de Ph. Uffenbach; né à Francfort s. M. en 1574, mort à Rome en 1620.

219. *Paysage montueux.*

Une rivière serpente au travers; dans le fond, on voit un bourg situé sur une montagne.

A la plume. $6^5/_8 - 9^3/_4$.

Meyer (Rudolph-Théodor), élève de son père Dietrich Meyer; né à Zurich en 1605, mort dans la même ville en 1638.

220. *Le sommeil des sciences et des beaux-arts, pendant la guerre.*

Au premier plan, des groupes de Muses et de personnages allégoriques représentant les sciences, dorment, entourés de leurs emblèmes. Minerve descend du ciel pour les réveiller. Dans le fond, une bataille. — Signé: Rud. Meyer.

A l'encre de Chine. $3^5/_8 - 5^5/_8$.

Thourneyser (Johann-Jacob), graveur, élève de Pierre Aubry; né à Bâle en 1636, mort dans la même ville en 1718.

221. *La Transfiguration.*

Le Christ est debout devant les trois apôtres. Dans la partie supérieure, on voit Moïse et Élie, représentés à mi-corps.

Colorié. $3^1/_4 - 2^3/_4$.

Roos (Philipp-Peter), dit «Rosa di Tivoli», élève de son père J. Henri Roos; né à Francfort en 1657, mort à Rome en 1705.

222. *Portrait d'homme.*

Il est coiffé d'un chapeau.

Aux crayons noir et rouge. $4^3/_8 - 3$.

Luhn (Joachim), élève de A. Backer; né vers le milieu du XVIIme siècle, mort à Hambourg en 1717. On le croit d'origine néerlandaise. Il était l'ancien des peintres de Hambourg.

223. *Agar dans le désert.*

Au moment où elle va succomber de fatigue et de soif, au pied d'un arbre, un ange lui indique une source. Dans le fond, on voit Ismaël étendu par terre. Signé et daté de 1678.

Au lavis et au blanc de céruse. $6^1/_8 - 4^7/_8$.

Ferg (Franz de Paule), élève de son père Pancraz Ferg, de Jos. Orient et de Hans Graf; né à Vienne en 1689, mort à Londres en 1740.

224. *Chasse au sanglier dans une forêt.*

Au premier plan, un groupe de chasseurs à cheval, poursuit un sanglier, que deux piqueurs mènacent de l'épieu. Dans le fond, à gauche, on voit d'autres sangliers entourés de chasseurs.

Au lavis. $7^1/_4 - 10^3/_4$.

Aberli (Johann-Ludwig), peintre, graveur; né à Winterthur en 1723, mort à Berne en 1786.

225. *Vue de la ville de Berne.*

Au premier plan à droite, deux chasseurs suivis de leurs chiens.

Au lavis. $7^3/_8$ — 13.

226. *Paysage.*

Un hameau sur le bord d'une rivière. A droite, un homme pêchant à la ligne.

A la plume. $1^3/_4$ — $3^1/_8$.

Waxschlunger (Johann-Paul), peintre de la seconde moitié du XVIIIe siècle; il vivait à Ratisbonne et à Munich.

227. *Le chien de chasse.*

Il est couché auprès d'un lièvre et d'un faisan tués.

Au crayon noir. $4^3/_4$ — $6^1/_8$.

Chodowiecki (Daniel-Nikolaus), peintre, graveur, dessinateur, élève de son père et de Haid; né à Danzig en 1726, mort à Berlin (directeur de l'Académie) en 1801.

228. *Le Gostinnoï-Dwor de Saint-Pétersbourg.*

Vue prise du coin de la perspective de Newsky et de la rue occupée aujourd'hui par le bazar dit la halle aux plumes. Dans la rue on voit des vendeurs de kwas et de fruits, des drojkis et d'autres voitures

etc. Sur la marge, une tête de cocher russe, coiffée du large chapeau national. — Signé: D. Chodowiecki del.

Gravé en 1793, pour l'ouvrage de Storch: «Gemälde von Petersburg». Jacoby: Chodowiecki's Werke, № 717.

Au crayon noir, sur parchemin. 2—2¼.

229. *Cavaliers à la promenade.*

A droite, un cavalier en arrêt, tire son chapeau en saluant. A gauche, une dame au galop, touche son chapeau, en lui rendant son salut. Dans le fond, on voit d'autres personnages à cheval et, au bas du dessin, un paysage avec un groupe de cavaliers, en très-petites figures. — Signé: D. Chodowiecki del.

Gravé en 1794. Jacoby: Chodowiecki's Werke, № 725.

Au crayon et en miniature, sur parchemin jaunâtre. 3¼—2¾.

Christ (Joseph), élève d'J. Mages; né à Winterstetten en Souabe, en 1732, mort à Saint-Pétersbourg, à la fin du siècle dernier.

230. *L'Assomption.*

La Vierge, entourée de quatre anges, s'enlève au ciel.

Au lavis. 2¾—3⅞.

231. *Groupe d'Amours.*

Ils jouent avec les emblèmes des quatre élements. Dessin pour un plafond.

Au crayon noir. 3⅛—5½.

232. *L'Escarpolette.*

De jeunes paysans russes se balancent sur une escarpolette. Auprès d'eux, on voit quelques spectateurs.

Au lavis. $2^1/_2 - 3^3/_2$.

Hackert (Jacob-Philipp), élève de son père Jacob-Philipp et de son frère Johann-Gottlob; né à Prenzlau en 1737, mort à Florence en 1807.

233. *Le grand temple de Pæstum.*

Au bistre. $7^3/_4 - 10$.

234. *Un châtaignier.*

Au bistre. $10^5/_2 - 8^7/_2$.

Gmelin (Friedrich-Wilhelm), élève de Christian von Mechel de Bâle, né à Badenweiler, dans le Brisgau, en 1745, mort à Rome en 1821.

235. *Torre del Greco.*

Ce village, situé au pied du Vésuve, a été détruit par un tremblement de terre en 1794.

Au bistre. $13 - 18^7/_2$.

Kügelgen (Karl-Ferdinand von), élève de Schütz à Francfort, de Zick à Coblence et de Fesch; né à Bacherach en 1772, mort à Revel en 1852.

236. *Vue de la ville de Borgo, en Finlande.*

Au bistre. $7^1/_2 - 9^3/_2$.

237. *Vue prise aux environs de Tamerfors, en Finlande.*

Au bistre. $7^1/_8 - 9^3/_8$.

238. *Chaine des montagnes d'Otouse.*

Signé: C. v. Kügelgen 1824.

A la sépia. $7^1/_8 - 9^1/_4$.

239. *La Vallée d'Otouse.*

Dans le fond, on voit des montagnes. — Signé: C. v. Kügelgen 1824.

Au bistre. $7^1/_8 - 9^3/_8$.

240. *Vue de Psatka, en Crimée.*

Signé et daté de 1824.

A la sépia. $7^1/_8 - 9^1/_4$.

Dorner (Johann-Jacob), élève de son père Jacob Dorner, imitateur de Claude Lorrain et de Karl Du Jardin; né à Munich en 1775, mort dans la même ville en 1852.

241. *Vue prise aux environs du Danube.*

A gauche, le château de Dürrenstein, où Richard Cœur-de-Lion fut emprisonné.

En couleurs. $4^1/_2 - 6^1/_4$.

III.

DESSINS DE MAÎTRES HOLLANDAIS.

Damecz (Lucas), dit «Lucas van Leyde», élève de Corn. Engelbrechtsen et d'Harnassen; né à Leyde en 1494, mort dans la même ville en 1533.

242. *La Nativité de Notre Seigneur.*

Au fond de l'étable, l'Enfant Jésus dans la crêche, est adoré par la Vierge et par deux enfants. Auprès de la crêche, on voit saint Joseph tenant une planche. Dans le haut, un chœur d'anges. — Daté: 1517.

A la plume et au blanc de céruse. $4^3/_4 - 3^1/_2$.

243. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui cherche à attraper un oiseau.

Aux divers crayons. $6^1/_8 - 4^5/_8$.

244. *Une statue de la Vierge.*

Elle est représentée assise et les mains brisées.

Sur papier gris, au blanc de céruse relevé de jaune. $4^7/_8 - 3^3/_8$.

Wiricx (Johann), dessinateur et graveur, imitateur d'Albrecht Dürer; né à Amsterdam en 1550, mort après 1615.

245. *Adam et Ève.*

Ève donne la pomme à Adam. Autour d'eux on voit divers animaux, tels qu'un lion, un singe, une brebis, un taureau, une autruche etc. — Signé: Johan Wiricx inventor 1615.

A la plume. $6^7/_8 - 8^1/_8$.

Savery (Roelandt), élève de son père Jacob Savery et de Hans Bol; né à Courtrai en 1576, mort à Utrecht en 1639.

246. *Foire hollandaise.*

Au premier plan, on voit des joueurs de quilles et un fou qui, sa marotte à la main, chevauche sur un dada, suivi d'une troupe d'enfants. Plus loin, des gens ivres sont groupés dans un charriot. A droite, quelques personnages dansent à la porte d'une auberge, dont la façade est ornée de la bannière d'une confrérie d'arbalétriers de saint Sébastien. A gauche, des paysans mangent et boivent dans une autre auberge. Dans le fond, des ivrognes, sur le point de se battre, sont retenus par leurs femmes et leurs amis.

En couleurs. $10^7/_8 - 17^1/_4$.

Veen, Venne (Adrien van der), élève de Simon de Valck et de Jerôme van Diest; né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1662.

247. *La place dite «le Vorhout» à La Haye.*

Au premier plan, on voit des enfants, qui jouent au soldat et à d'autres jeux. — Signé et daté de 1625.

Au lavis. 4 — 3⁵/₈.

Honthorst (Gerhard). dit «Gherardo delle notti», peintre, graveur, élève d'Abr. Bloemaert; né à Utrecht en 1592, mort à La Haye après 1662.

248. *La partie d'échecs.*

Une femme joue avec un homme, à qui un Amour bande les yeux. Une autre femme a l'air de se moquer de cet homme. A gauche, un soldat regarde ce groupe en souriant.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. 4½ — 6½

Goyen (Jan van), peintre, graveur, élève de Claes, de W. Gerrits et d'autres; né à Leyde en 1596, mort à la Haye en 1656.

249. *Les patineurs.*

Au premier plan, une société se promène en traineau.

A la plume. 4½ — 7⅛.

250. *Vue d'un village.*

A la plume. 2⅞ — 4⅞.

251. *Paysage.*

Une côte bordée par des rochers escarpés. Au premier plan, une barque à voile.

Au crayon noir. 4¾ — 4⅛.

252. *Paysage.*

Quelques chaumières entourées d'arbres. — Esquisse.

Au crayon noir. $4^3/_8 - 4^1/_8$.

Bloemaert (Hendrik), peintre, graveur, élève de son père Abraham Bloemaert; mort au commencement du XVIIe siècle.

253. *Médée.*

Elle est assise devant une table, sur laquelle on voit une couronne, un sceptre, un collier et des vases de formes diverses.

Au crayon rouge. $5^3/_4 - 4^3/_8$.

Verwer (Ary Huiberts), de Dordrecht. Il appartient à la deuxième moitié du XVIe siècle.

254. *Trois vaisseaux en mer.*

Signé: «Verwer».

A la plume et au lavis. $3^3/_8 - 7^5/_8$.

255. *Trois vaisseaux en mer, auprès d'une côte.*

Signé: «Verwer».

Au bistre. $3^3/_8 - 6^3/_4$.

Campen (Jacob van), peintre, architecte; né à fin du XVIe siècle, mort à Amsterdam en 1637.

256. *Vue d'un chantier pendant l'hiver.*

Au premier plan, quelques individus jouent à la boule.

A la plume et aux couleurs. $2^3/_4 - 4^3/_8$.

Inconnu (XVIIe siècle).

257. *Les nymphes de Diane.*

Les unes dansent, d'autres causent ensemble. Dans le fond, on aperçoit une fontaine et un palais ornés de statues.

A l'encre de Chine. $4^1/_4 - 6^5/_8$.

Rembrandt van Ryn, peintre, graveur, élève de Jacques de Swaneburg, de P. Lastman et d'autres; né dans un moulin entre Leydendorp et Koukerk, près de Leyde, en 1606, mort à Amsterdam en 1669.

258. *Abraham.*

Il est agenouillé devant les trois anges, messagers du Seigneur. — Esquisse.

A la plume. $5 - 7^7/_8$.

259. *Jésus et Nicodème.*

Ils sont assis et causent ensemble, dans une chambre éclairée par une lampe.

Au bistre. $2 - 1^1/_2$.

260. *Trois figures d'hommes.*

L'une d'elles est revêtue d'un costume oriental. — Étude.

A la plume. $3^3/_8 - 3^1/_4$.

261. *Femme assise dans un fauteuil.*

A la plume. $3^1/_8 - 2^1/_2$.

plan, on voit deux piqueurs qui reviennent de la chasse.

A l'encre de Chine. $4^5/_8 - 6^5/_8$.

274. *Paysage.*

Site montagneux, longeant une rivière. Deux pèlerins s'avancent vers un pont. Au premier plan, un paysan dans son charriot.

A l'encre de Chine. $4^5/_8 - 6^5/_8$.

Wijnants (Jan), né à Haarlem vers 1610, mort après 1679.

275. *Paysage.*

A gauche, un chêne sur une colline. Au premier plan, une femme accompagnée d'un petit garçon et précédée d'un chien.

A l'encre de Chine. $4^5/_8 - 5^1/_4$.

276. *Paysage.*

Au premier plan, un voyageur descend de son cheval. On voit au loin des gerbes de blé en meules.

A l'encre de Chine. $4^5/_8 - 5^3/_8$.

Neer (Aert van der), né à Amsterdam en 1613 ou 1619, mort en 1683.

277. *Un village.*

Il est situé sur le bord d'une rivière, que l'on voit couverte de barques.

A l'encre de Chine. $4^1/_4 - 6^3/_4$.

278. *Bourg hollandais.*

Il est situé sur une rivière. Dans le fond, un moulin à vent.

A l'encre de Chine. $3^3/_8 - 4^1/_4$.

279. *Vue d'un village.*

Au premier plan, un homme assis tourne le dos au spectateur. — Esquisse.

Au bistre. $3^7/_8 - 6$.

Béga, Begyn (Kornelis), élève d'Adriaan van Ostade; né à Haarlem vers 1620, mort dans la même ville en 1664.

280. *Une vieille femme.*

Elle est assise et pose le pied droit sur un escabeau.

Au crayon noir. $5^3/_8 - 3^1/_2$.

281. *Une femme avec son enfant.*

Elle est enceinte et tient une cruche à la main; auprès d'elle, un petit garçon s'attachant à son tablier.

Au crayon rouge. $6^1/_2 - 3^5/_8$.

Wouwerman (Philippe), élève de son père Paul, de Jan Wijnants et de Pieter Verbeck; né à Haarlem en 1620, mort en 1668.

282. *Groupe de cavaliers, sur le bord d'une rivière.*

Au premier plan, quelques blanchisseuses.

Au crayon rouge, $7^1/_8 - 12^3/_8$.

283. *Halte de militaires.*

Au premier plan, un groupe de cavaliers et, à droite, une vivandière vendant de la bière.

Au lavis. $4^1/_2$—8.

Hagen (Jan van der), ami de N. Berchem et d'A. van der Velde; né à la Haye vers 1620, mort après 1662.

284. *Village hollandais.*

Il est situé près d'une rivière. A gauche, on voit divers édifices, parmi lesquels une église; à droite, quelques moulins à vent.

Au lavis. $3^1/_2$—$4^5/_8$.

Berchem (Klaasze, Nikolaas, dit), élève de J. van Goyen, K. Moojaert, P. Fransz Grebber et d'autres; né à Haarlem en 1624, mort dans la même ville en 1683.

285. *Paysage.*

Dans le fond, on voit des ruines sur une montagne. Au premier plan, des bergers et un troupeau sur le bord d'une rivière.

Au crayon noir. $4^1/_4$—7.

286. *Une paysanne trayant une brebis.*

Au crayon rouge. 4—$6^1/_4$.

287. *Paysage avec une ruine dans le fond.*

Au premier plan, un voyageur à cheval parle à un pâtre, qui conduit un âne.

Au lavis. $4^1/_4 - 5^7/_8$.

288. *Animaux divers.*

Un bœuf, des vaches, des moutons, des oiseaux domestiques. — Esquisse.

Au crayon rouge. $4^1/_8 - 6^5/_8$.

Potter (Paul), élève de son père Pierre Potter; né à Enckhuysen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.

289. *Une vache debout.*

Au crayon rouge. $2^5/_8 - 3^3/_4$.

Bemmel (Willem van), peintre, graveur, élève de H. Saftleven; né à Utrecht en 1630, mort à Wöhrd, en Bavière, en 1708.

290. *Paysage montagneux.*

Il est traversé par un torrent, qui tombe en cascades.

Au crayon noir et au lavis. $9 - 13^3/_8$.

Backhuysen (Ludolph), élève d'A. van Everdingen et d'Hendrik Dubbels; né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1709.

291. *Une corvette.*

Elle est à l'ancre en vue d'une côte rocheuse.

Au crayon noir. $2^5/_8 - 3^5/_8$.

292. *L'Escaut.*

Le fleuve est couvert de vaisseaux. Dans le fond, à gauche on voit un village et, à droite, une église.

Au bistre. $4^3/_8 - 7^1/_4$.

Schellinks (Willem), né à Amsterdam en 1632, mort dans la même ville en 1678.

293. *Paysage d'hiver.*

Entrée d'un château fort, situé sur une rivière. A droite, un moulin à eau.

Au lavis. $3^1/_4 - 4^1/_4$.

Hobbema (Meindert), né à Amsterdam en 1638, mort dans la même ville en 1709.

294. *Paysage.*

Intérieur de forêt. — (Attribué à Hobbema).

Au lavis et au crayon blanc. $10^3/_8 - 12^3/_4$.

Slingelandt (Pieter van), élève de Gérard Dou; né à Leyde en 1640, mort en 1691.

295. *Un cuisinier.*

Aux crayons noir et blanc. $6 - 2^1/_2$.

Ruijsdael (Jacob van), peintre, graveur, élève de son frère Salomon; né à Haarlem en 1640, mort à Amsterdam en 1682.

296. *Ferme hollandaise.*

Elle est ombragée par un bouquet d'arbres. Au premier plan, une femme assise parle à un enfant.

Au crayon noir. 6—9⁷/₈.

297. *Vue de Flessingue, à l'embouchure de l'Escaut.*

A l'encre de Chine. 3¹/₈—4³/₈.

298. *Paysage.*

Intérieur de forêt.

Au lavis. 9¹/₈—12³/₄.

299. *Paysage.*

Marais dans une forêt. — Signé et daté de 1662.

Au crayon noir sur papier bleu. 9¹/₄—12³/₈.

300. *Un moulin auprès d'une rivière.*

Au crayon noir. 3¹/₄—4¹/₄.

301. *Ruines d'un château fort.*

Au crayon noir et au bistre. 3³/₈—4⁵/₈.

302. *Village hollandais.*

Effet de pluie.

Au lavis et au crayon noir. 2⁷/₈—4¹/₄.

303. *Paysage.*

Un bois et, dans le lointain, un village.

A l'encre de Chine. 4—5³/₄.

attrib to Holbein
Cat. 1927

304. *Ferme hollandaise.*

(Attribué à Ruijsdael.)

Au lavis et au crayon noir. 3—4¼.

Schalken (Godefried), élève de J. van Hoogstraaten et de Dou; né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706.

305. *Une dame assise.*

Esquisse d'un portrait.

Au crayon rouge. 4½—2½.

Meyerinck (Albert), élève de son père Friedrich Meyerinck; né à Amsterdam en 1645, mort dans la même ville en 1714.

306. *Paysage.*

A droite, on voit une ruine et, à gauche, au premier plan, un pâtre avec son troupeau.

A l'encre de Chine. 6⅝—5½.

307. *Paysage.*

Au premier plan, une cascade et, au fond, un château sur un rocher escarpé.

A l'encre de Chine. 4⅜—5⅞.

Janssens (XVIIe siècle).

308. *Saint Jérôme.*

Il est assis et lit dans un livre. A côté de lui, le lion couché. — Ovale.

Au bistre et rehaussé de blanc. 4¼—6⅜.

309. *Le pape Grégoire-le-Grand.*

Il est assis et tient la tiare sur ses genoux. Au dessus de lui on voit la colombe. — Ovale.

Au bistre et rehaussé de blanc. $4^1/_8 - 6^1/_4$.

310. *Repas d'Énée et de ses compagnons.*

Au premier plan, plusieurs Troyens dépècent un sanglier. Plus loin, on voit un vaisseau.

Au crayon et au blanc de céruse. $5 - 6^3/_8$.

311. *Un vieillard.*

Il est assis et endormi.

En couleurs à l'huile. $5^7/_8 - 5^1/_2$.

Dusart, du Sart (Kornelis), élève d'Adr. van Ostade; né à Haarlem en 1665, mort dans la même ville en 1704.

312. *Fête villageoise.*

Une joyeuse société est groupée autour d'une table. Au centre, on voit un homme qui courtise une vieille femme, et derrière elle, un autre homme debout, avec une cornemuse sur le dos.

A la plume et à la sépia. $2^3/_4 - 4^1/_4$.

Netscher (Constantin), élève de son père Caspar Netscher; né à La Haye en 1670, mort dans la même ville en 1722.

313. *Portrait de l'artiste.*

Vêtu d'une robe de chambre et la tête couverte

d'une perruque, il est assis auprès d'une fenêtre ouverte. — Figure à mi-corps. — Signé.

Au bistre et au crayon rouge. $6^3/_8 - 4^1/_2$.

Moucheron (Isaak), peintre, graveur; né à Amsterdam en 1670, mort dans la même ville en 1744.

314. *Paysage.*

A droite, les ruines d'un temple à colonnes d'ordre corinthien. A gauche, au-delà d'une rivière, une ville et, dans le fond, d'autres édifices dans le goût antique.

Au lavis. $5^1/_4 - 8^1/_4$.

315. *La cellule de saint Bruno, à la grande Chartreuse.*

Au lavis. $10^3/_8 - 11^1/_2$.

316. *Paysage.*

A droite, on voit une grotte et, à gauche, un sarcophage. Au premier plan, une femme portant un vase sur la tête et une autre femme assise auprès d'un encensoir allumé.

Au lavis et au bistre. $5^1/_4 - 7^3/_8$.

317. *Une forêt.*

Au premier plan, à gauche, près d'un arbre, un cerf et une biche.

Au bistre. $5^1/_2 - 7^3/_4$.

318. *Paysage.*

Dans le fond, une ville, sur les bords d'une rivière. Au premier plan, à droite, un berger avec son troupeau et, à gauche, deux femmes se reposant.

Au lavis. $5^1/_4 - 8^1/_4$.

Wilde (Frans de), né à Amsterdam vers 1680. On ignore la date de sa mort.

319. *Un village hollandais.*

Au premier plan, trois paysans causent ensemble; une femme, à l'entrée de sa maison, les observe. — D'après D. Teniers le jeune.

A la plume. $7^1/_4 - 9^7/_8$.

Mieris (Frans van), le Jeune, élève de son père Willem; né à Leyde en 1689, mort dans la même ville en 1763.

320. *Susanne au bain.*

Elle y est surprise par les anciens.

Au crayon noir. $8^1/_8 - 6$.

Wit (Jakob de), élève d'A. van Spiers et de J. van Hal; né à Amsterdam en 1695, mort dans la même ville en 1754.

321. *Trois chérubins.*

Signé: Wit.

Au crayon noir sur papier bleuâtre. $7 - 5^3/_4$.

322. *Deux chérubins.*

Étude.

Aux crayons rouge et noir. $5^1/_2 — 5^1/_4$.

Stork (J.). Il vivait dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Peut-être était ce un frère d'Abraham Stork, excellent peintre de marine, qui mourut à Amsterdam en 1708.

323. *Le port d'Anvers.*

A gauche, un arc de triomphe bastionné; plus loin, un temple rond, transformé en église. — Signé: «J. Stork».

Au lavis. $3^5/_8 — 4^5/_8$.

324. *Vue d'un port.*

A droite, une église d'architecture romane. — Signé: «J. Stork 1672».

Au lavis. $3^5/_8 — 4^5/_8$.

IV.

DESSINS DE MAÎTRES FLAMANDS.

Koek (Pieter van Aalst), élève de B. van Orley; né à Aalst (Alost) en 1500, mort à Anvers en 1553 (ou d'après d'autres, à Bruxelles, en 1550).

325. *Dessin pour un vitrail.*

Au centre, sous une belle voûte, de style renaissance, on voit le roi Jean III de Portugal à genoux devant un prie-dieu et derrière lui, la reine Catherine, son épouse. Ils sont assistés de saint Jean Baptiste et de sainte Catherine. Dans le haut, sont suspendus la croix de l'ordre du Christ et la sphère armillaire, emblèmes des rois de Portugal. Dans un cartouche on lit le titre du roi : *Joannes, dei gratia nominis tertius, Portugalliae, Algarbiorum, infra et ultra mare, Africanum rex, Guineae et conquestae navigationis et commercii Arabiae, Persiae usque*

Indiam Dominus etc. etc. — Aux côtés, la devise: «*Spera in Deo*».

En couleurs. $12^1/_4 - 7^1/_2$. (*).

326. *Dessin pour un vitrail.*

Sous une voûte de style romain, surmontée d'un temple rond, Antoine de Portugal, prieur de Crato, est à genoux devant la Vierge. Derrière lui, saint Antoine.

A la plume et au lavis. $12^1/_4 - 5$. (**)

Ces deux dessins ont été destinés probablement pour la célèbre abbaye d'Alcobaça en Portugal.

Petri (Pietro de), dit «Peter Maler»; né à Bruges en 1550. Il habitait la ville de Brünn en Moravie.

327. *La Vierge tenant le corps du Sauveur.*

Au crayon noir. $2^1/_2 - 2^5/_8$.

Bril (Paul), probablement élève de son frère Mattheus; né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.

328. *Vue du Campo Vaccino.*

Au centre, on voit les trois colonnes du temple

(*) Jean III succéda à son père Manuel en 1521 et décéda en 1557. Son épouse Catherine était la sœur de Charles V.

(**) Antoine, prieur de Crato, fils naturel de Luis, duc de Beja, deuxième fils du roi Manuel (1495—1521), devint roi le 19 juin 1580, après la mort du roi-cardinal Henri. Chassé par les troupes de Philippe II, il se retira à Gorkum (Pays-Bas) et finit ses jour, à Paris, en 1595.

de Minerve et au premier plan, à gauche, des bouchers qui assomment et dépècent des bœufs.

A la plume et à l'encre de Chine. 5—7⅞.

329. *Une ferme.*

Au premier plan, à droite, des bûcherons; plus loin, un paysan labourant la terre. A gauche, un charriot attelé de bœufs et chargé de bois. Dans le fond, une ville.

A la plume et à l'encre de Chine. 4½—7⅝.

Vereyke (Hans), dit «Kleinhans», peintre à Bruges, vers le milieu du XVIe siècle; il mourut en 1569.

330. *Le village de Medlen, près d'Utrecht.*

Il est traversé par le Rhin, dont on voit le rivage couvert de maisons de campagne et de jardins.

En couleurs. 4⅜—6⅜.

331. *Vue de Haarlem.*

Place de l'hôtel-de-ville, avec une église et d'autres bâtiments.

A l'encre de Chine. 5½—8⅝.

332. *Le grand pont de Malines.*

A l'encre de Chine. 5⅜—7½.

333. *Le village de Zilen, près d'Utrecht.*

Il est traversé par le Rhin.

En couleurs. 4⅜—6⅜.

*

Brueghel (Jan), dit «de Velours», élève de sa mère, née Couke, de son père, de Goëkindt et d'autres; né à Anvers en 1568, mort dans la même ville en 1625.

334. *Le règne de Neptune.*

Au premier plan, à droite, deux enfants prennent l'un une tortue et l'autre un poisson. A gauche, on voit des poissons et des oiseaux aquatiques. Plus loin, Neptune, avec son cortége.

Au bistre et à la plume. $8^1/_2 - 14^7/_8$.

335. *Vue d'Anvers, prise de la porte dite «de Slyckpoort».*

Au centre, l'église cathédrale de Notre Dame; à droite, celle de saint André et à gauche, la Nouvelle Bourse. Au premier plan, on voit deux charriots attelés de chevaux, une femme portant un fardeau sur la tête et suivie d'une jeune fille et d'autres personnages.

A la plume et à l'encre de Chine. $5^3/_8 - 6^1/_4$.

336. *Bourg hollandais.*

Il est traversé par un canal, sur lequel on voit plusieurs barques. La rue qui longe le canal est couverte de passants, de charriots et de bétail.

A la plume. $5^5/_8 - 8$.

337. *Vue d'un port.*

Au centre, on voit une grande tour fortifiée et

armée d'un canon d'alarme. Plus loin, à gauche, quelques autres édifices et, à droite, des vaisseaux.

A la plume et à l'encre de Chine. $4^3/_8 - 6^5/_8$.

Rubens (Peter-Paul), élève d'Adam van Noort et d'Otho van Veen; né à Siegen (comté de Nassau) en 1577, mort à Anvers en 1640.

338. *Sainte Marie Madeleine.*

Elle est assise, les mains jointes, les yeux levés au ciel. Auprès d'elle, on voit une autre femme. — Étude d'après nature.

Au bistre et aux différents crayons. $6^7/_8 - 5$.

339. *Le martyre de saint Étienne.*

Au-dessus du saint, on voit un chœur d'anges, dont l'un lui offre la couronne du martyre.

En couleurs. $10^3/_4 - 7^1/_4$.

340. *Neptune.*

Assis sur un char, traîné par des hippocampes, le dieu tient le trident dans la main droite et indique de la gauche un homme volant dans les airs et suivi d'Amours. Des Néréides forment le cortége de Neptune.

Au crayon noir. $6^3/_8 - 7^5/_8$.

341. *Tomyris.*

La reine des Massagètes fait plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang.

En couleurs à l'huile. $5^3/_4 - 8^3/_4$.

Ce dessin correspond au tableau de la galerie d'Or-

léans, gravé dans l'œuvre sur le Palais-Royal, par R. de Launay. Le tableau passa plus tard dans la collection de Lord Darnley.

342. *Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens.*

V. le Catalogue des tableaux de l'Ermitage Impérial, № 576, p. 128.

Aux crayons rouge et noir. 7—5½.

343. *Portrait d'homme.*

Il est assis dans un fauteuil et tient un livre dans la main droite. Tourné à gauche.

Au crayon noir. 8⅝—6½.

344. *Portrait d'homme.*

Tourné à droite.

Au crayon noir. 5—3⅞.

345. *Portrait d'une jeune femme.*

Tournée à gauche.

Aux crayons noir et rouge. 7⅝—5¼.

346. *Trois enfants nus.*

Esquisse.

Aux crayons rouge et noir. 4¾—7⅜.

347. *Paysage.*

Une forêt.

A la gouache. 6⅞—13⅜.

Snyders (Frans), élève de Brueghel d'Enfer et de H. van Balen; né à Anvers en 1579, mort dans la même ville en 1657.

348. *Deux ours aux prises avec les chiens.*

A la plume. $5^1/_2 - 8^3/_8$.

Hals (Franz), élève de Karel van Mander; né à Malines en 1584, mort à Haarlem en 1666.

349. *Portrait d'un jeune homme.*

Il est représenté brisant un petit pain.

Au crayon noir, sur papier jaunâtre. $9^1/_4 - 6^7/_8$.

350. *Vieille femme tricotant.*

Portrait.

Au crayon noir, sur papier jaunâtre. $9^1/_8 - 6^5/_8$.

Diepenbeck (Abraham van), élève de Rubens et directeur de l'Académie d'Anvers; né à Bois-le-Duc (Hertogenbusch) en 1589, mort à Anvers en 1657.

351. *Sainte Famille.*

Saint Joseph debout, tient la fleur de lys à la main droite. A gauche, la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui semble parler à un ange. A droite, un groupe d'anges et, dans le haut du dessin, le Père éternel entouré d'autres anges. Sur une feuille volante on voit saint Joseph avec le lys dans la main gauche et offrant la droite à l'Enfant Jésus;

plus loin, à gauche, est assise la Vierge, regardant avec tendresse l'Enfant divin.

A l'encre de Chine. $6^5/_8 - 4^3/_4$.

352. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Ignace.*

Saint Ignace, à genoux devant la Vierge, reçoit l'Enfant Jésus. Dans le haut du dessin, un groupe d'anges.

Au bistre, au crayon noir et au blanc de céruse. 7 — 5.

353. *Sainte Barbe.*

Elle tient la palme et le calice. Un ange s'apprête à poser sur sa tête la couronne du martyre.

Au bistre, au crayon noir et au blanc de céruse. $6^1/_2 - 3^3/_4$.

354. *Saint François d'Assise.*

Il guérit, en le bénissant, un malade, que soutiennent deux hommes. Derrière, se tient un de ses disciples et, au fond à droite, un homme que le miracle paraît avoir frappé de stupéfaction.

Au crayon noir. $12^1/_4 - 14$.

355. *Le martyre des missionnaires au Japon.*

Au premier plan, deux bourreaux attachent un missionnaire sur une croix couchée par terre. A gauche, on voit un autre missionnaire crucifié; un Japonais lui montre une idole, tandis qu'un autre Japonais lui perce le côté droit avec une lance. Plus loin, des bourreaux dressent une croix, sur laquelle

est attaché un troisième missionnaire. A droite, deux Japonais à cheval, dont l'un tient un écriteau fixé sur une lance. Dans le haut du dessin, un groupe d'anges offrant des couronnes aux martyrs.

Les Jésuites Jacques Kisai, Paul Michi et Jean Soan de Gotto, six franciscains et dix-sept chrétiens japonais furent martyrisés par ordre du taïkoun Taikosama, le 5 Février 1597.

Au bistre et à l'indigo. $6^5/_8 - 5$.

356. *Le triomphe de la Foi.*

Elle est représentée foulant aux pieds les figures allégoriques de la papauté, de l'hérésie et de la guerre de religion. A gauche, la Vierge avec l'Enfant Jésus sur un char traîné par des anges.

Au bistre. $3^1/_4 - 4^1/_2$.

357. *Le saint suaire et des anges avec les instruments de la passion.*

Dessin pour un plat d'église.

Sur parchemin, à la plume et au lavis. $7^1/_2 - 10$.

358. *Blason d'une abbaye de Bénédictins.*

Dans un écu échancré, on voit trois roses, 2, 1. Derrière l'écu, la crosse abbatiale. L'écu est entouré de quatre anges. A gauche, saint Benoît tenant la crosse et le livre des Évangiles, sur lequel on voti la coupe d'où s'échappe le poison, et près du saint, le corbeau. A droite, saint Bernard de Clairvaux, tenant la crosse et les instruments de la passion.

A l'encre de Chine. $5^1/_2 - 8^1/_8$.

Seghers (Gérard), élève de H. van Balen et d'A. Jansens; né à Anvers en 1591, mort dans la même ville en 1651.

359. *Le Reniement de saint Pierre.*

L'apôtre parle avec la servante du grand-prêtre, qui tient un flambeau à la main. A droite, un groupe de soldats, dont plusieurs jouent aux cartes. — Figures à mi-corps.

Au lavis. $7^5/_8 - 10^1/_2$.

Jordaens (Jacob), élève d'Adam van Noort; né à Anvers en 1593, mort dans la même ville en 1678

360. *Le Repas chez Simon le pharisien.*

Le Christ, assis à l'angle d'une table, autour de laquelle sont réunis plusieurs convives, parle avec Simon et lui montre Marie Madeleine, qui, à genoux, lui baise le pied droit. Dans le fond, des serviteurs apportant des mets.

Le tableau exécuté d'après cette esquisse se trouve dans la galerie de l'Ermitage, № 658. C'est la copie d'un tableau de Rubens, également à l'Ermitage (№ 543); autrefois dans une des chapelles latérales de la cathédrale de Malaga.

Au lavis et au blanc de céruse. $10^3/_4 - 16$.

361. *Le Christ guérissant des possédés.*

Auprès de lui, on voit ses disciples, des pharisiens et d'autres personnages.

En couleurs. $6^3/_4 - 8^7/_8$.

362. *Le Christ sur la croix.*

Auprès de lui, sainte Justine, un ange tenant un grand livre ouvert et plusieurs petits anges. Au pied de la croix, un groupe de prêtres et de pharisiens.

Au lavis et en couleurs. $12^1/_2 - 8^3/_5$.

363. *Saint Pierre guérissant des malades.*

L'apôtre, debout dans la rue et accompagné de plusieurs disciples, tend la main droite vers des malades et des estropiés, qui s'approchent de lui.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. $5^7/_8 - 8^1/_2$.

364. *L'éducation de Jupiter.*

Jupiter enfant est allaité par la chèvre Amalthée, en présence de deux Pans et de deux nymphes.

En couleurs. $8^3/_8 - 10^1/_2$.

365. *Le châtiment de Pan.*

Pan, soutenu par un jeune garçon, est châtié par deux Amours.

Au bistre, rehaussé de blanc. $5 - 9^1/_2$.

366. *Tête de moine.*

Elle est vue de profil.

Aux crayons noir et blanc, sur papier gris. $6 - 4^3/_8$.

367. *Deux têtes de paysans.*

Ils ouvrent la bouche en riant.

Aux crayons rouge et noir. $3^1/_8 - 5^5/_8$.

368. *Portrait de vieille femme.*

Au-dessous, on voit les esquisses d'un œil et d'une oreille. — (Attribué à Jordaens.)

Au crayon noir et au blanc de céruse, sur papier gris. 8—6.

Uden (Lucas van), peintre, graveur, élève de son père Lucas van Uden; né à Anvers en 1595, mort après 1662.

369. *Paysage au bord d'une rivière.*

Au premier plan, on voit une masure et, dans le fond, derrière une forêt, la flèche d'un clocher de village. — Signé et daté: 1642.

En couleurs. $5^1/_8$—$8^1/_2$.

370. *Paysage montueux.*

Au premier plan, des moissonneurs. Plus loin, à gauche, un village.

En couleurs. $4^1/_2$—$7^3/_4$.

Dyck (Anton van), élève de Rubens; né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

371. *La conversion de saint Paul.*

Le saint, tombé de cheval, regarde le ciel, dans lequel on voit le Christ et un ange, qui offre la couronne du martyre à saint Étienne.

En couleurs. $6^1/_2$—$4^7/_8$.

372. *La Vierge au donateur.*

Un seigneur à genoux, assisté d'un ange, reçoit une bague de l'Enfant Jésus, qui est assis sur les genoux de la Vierge.

Au bistre. $6^1/_8 - 5^1/_8$.

373. *Sainte Famille.*

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui repose sa tête sur la poitrine de sa mère. Derrière elle, à gauche, saint Joseph debout.

Aux crayons noir et rouge. $5^5/_8 - 5^3/_4$.

374. *La descente du saint Esprit.*

On voit les apôtres réunis en prière et, dans le haut du dessin, le saint Esprit, qui descend sur eux.

Au bistre. $5^1/_2 - 4^3/_4$.

375. *Tête de saint François d'Assise.*

Au crayon noir. $6^1/_4 - 4^7/_8$.

376. *Deux têtes d'anges.*

Au crayon noir. $6^1/_2 - 5^1/_2$.

377. *Le triomphe de l'Amour sur la Force.*

Vénus, tenant deux flèches dans ses mains, est accompagnée d'un Faune et de plusieurs Amours, qui lient les mains à deux guerriers.

Au bistre. $4^3/_4 - 7$.

378. *Portrait du Marquis François de Moncade.*

Il est vêtu d'un pourpoint boutonné, avec un col rabattu. — Figure à mi-corps.

A la laque de Florence. $5^3/_8 - 3^3/_4$.

379. *Portrait de Jan Brueghel.*

Il est vêtu d'un pourpoint boutonné, d'un manteau et d'un col rabattu. — Figure à mi-corps.

Gravé à l'eau forte par van Dyck lui-même.

Au lavis. $5^3/_4 - 4^1/_8$.

380. *Portrait de Gaspard de Crayer.*

Il est représenté vêtu d'un manteau. — Gravé d'après ce dessin, par Paul du Pont.

Gaspard de Crayer, élève de Raphaël Coxcie, naquit à Anvers en 1585 et mourut à Gand en 1669.

Au bistre. $4^1/_4 - 3^1/_4$.

381. *Portrait de Théodore Rombouts.*

Il est vêtu d'un manteau à l'espagnole. — Figure à mi-corps. — Gravé par Paul du Pont.

Le peintre Théodore Rombouts, élève d'Abraham Janssens le vieux, naquit à Anvers en 1597 et mourut dans la même ville en 1637.

Au crayon noir. $5^3/_8 - 3^7/_8$.

382. *Portrait de Simon de Vos.*

Il est vêtu d'un pourpoint boutonné, d'un manteau

et d'un col rabattu. — Figure à mi-corps. — Gravé par Paul du Pont.

Le peintre Simon de Vos, élève de Cornelis de Vos, naquit à Anvers en 1603 et mourut en 1676.

Au lavis. $5^1/_2 — 3^3/_4$.

383. *Portrait de Sebastian Vrancx.*

Il est vêtu d'un pourpoint boutonné et d'un col rabattu. — Figure à mi-corps. — Gravé par Schelte a Bolswert.

Le peintre Sebastian Vrancx, élève d'Adam van Oort, naquit à Anvers, probablement en 1568, et mourut dans la même ville en 1647.

A la laque de Florence. $5^1/_8 — 3^1/_4$.

384. *Dix esquisses de portraits.*

Au centre à droite, on voit celui de la princesse Henriette de Lorraine; dans la partie supérieure, ceux des peintres Cornelis Poelenbourg et Théodor van Loon et, dans le bas du dessin, celui du peintre Hendrik Steenwyck le jeune.

La princesse Henriette, fille de François II, duc de Lorraine, naquit en 1605 et fut successivement mariée à Louis de Guise-Phalsbourg, Charles de Guasco, marquis de Sollery, Christophe de Moura et François de Grimaldi, prince de Lixin Elle mourut en 1660. — Gravé par Cornelius Galle le jeune.

Cornelis Poelenbourg, peintre, élève d'Abr. Bloemaert, naquit à Utrecht en 1586 et mourut après 1666. — Gravé par Petrus de Jode.

Théodor van Loon, imitateur de Carlo Maratta, naquit à Bruxelles vers 1629. On ignore l'année de sa mort. — Gravé par Paul du Pont.

Hendrik van Steenwyck le jeune, élève de son père Hendrik van Steenwyck le vieux, naquit à Steenwyck, vers 1589, et mourut à Londres en 1638. — Gravé par Paul du Pont.

Au crayon noir. $5^1/_2 - 4^3/_4$.

385. *Portrait d'un cavalier.*

Il est représenté de face, le corps tourné un peu à gauche. Il porte un pourpoint et un manteau.

Au crayon noir. $5^1/_2 - 3^5/_8$.

386. *Portrait d'un cavalier.*

Il est tourné à droite et porte un pourpoint et un manteau. On lui voit au cou une fraise et une chaîne d'or.

Aux crayons noir et rouge. $7 - 5^3/_8$.

387. *Portrait d'un cavalier.*

Il est tourné à gauche et porte un pourpoint et un manteau jeté sur épaule gauche. — Figure à mi-corps.

Au bistre. $5^1/_4 - 4$.

388. *Portrait d'homme.*

Il est tourné à gauche et porte un manteau.

Au crayon noir. $7^1/_8 - 5^5/_8$.

389. *Tête de femme.*

Aux crayons noir et blanc. $9 - 6^3/_4$.

Quellinus (Erasmus), élève de Verhaeghe et de Rubens; né à Anvers en 1607, mort à l'abbaye de Tongerloo en 1678.

390. *Le triomphe de la papauté.*

Deux figures allégoriques de femmes présentent à la Religion les décrets du pape. Dans le fond, deux enfants, tenant la tiare et les clefs.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. $6^1/_8 - 4^3/_4$

391. *L'armée de Charles-Quint débarquant à Tunis.*

La bannière de l'empereur flotte sur une tour carrée, que ses soldats viennent de prendre d'assaut.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. $7^1/_2 - 5^1/_4$.

Teniers (David), dit «le jeune», élève de son père D. Teniers le vieux, d'A. Brouwer et de Rubens; né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1685.

392. *La tentation de saint Antoine.*

Dans un antre, le saint, avec la croix de son ordre brodée sur le collet de son manteau, est agenouillé devant un quartier de rocher, sur lequel s'élève un crucifix. Auprès de lui, le diable avec son cortége, dans lequel figure une femme vue de dos.

Au bistre. $4^5/_8 - 7^1/_4$.

393. *Le sac d'un village.*

Deux soldats garrottent un paysan. A droite, un sol-

dat poursuit un autre paysan, qui fuit devant lui. — Esquisse.

Au crayon rouge. $4^1/_8 - 6^7/_8$.

394. *Trois hommes.*

Ils sont assis auprès d'une table et tournent le dos au spectateur.

Au crayon noir. $4^3/_4 - 6$.

395. *Soldats et paysans.*

A droite, un groupe de paysans, dont deux portent des cruches à bière; à gauche, trois soldats, dont deux semblent escorter un quatrième personnage, indiqué d'une manière peu distincte. — Esquisse.

Au crayon rouge, $4^3/_4 - 7^1/_4$.

Meulen (Antoine-François van der), élève de P. Snayers; né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

396. *Louis XIV en voyage.*

Le roi à cheval précède une litière, dans laquelle on voit deux dames. Des officiers, des écuyers et des soldats forment le cortége royal.

A la plume. $3^7/_8 - 7^1/_8$.

397. *Combat de cavaliers.*

Esquisse.

Au crayon noir. $3 - 6$.

398. *Groupe de cavaliers.*

Étude pour un grand tableau représentant Louis XIV en voyage.

Au lavis. $4^3/_8 - 6^1/_8$.

Bloemen (Pieter van), dit «Standaert», peintre, graveur; né à Anvers en 1649, mort dans la même ville en 1719.

399. *Le maréchal-ferrant.*

Deux hommes sont occupés à ferrer un cheval, qu'un troisième tient par la bride.

Au lavis. $4 - 5^1/_4$.

Ommeganck (Balthasar-Paul), dit «le Racine des moutons», élève de H. J. Antonissen; né à Anvers en 1755, mort dans la même ville en 1826.

400. *Paysage montagneux.*

Au premier plan, à droite, une ferme.

Au lavis. $8^3/_8 - 12$.

Maes (Jan-Baptist-Lodewijk), élève de son père et du sculpteur Ingles; né à Gand en 1794, mort à Rome en 1856.

401. *Le sacrifice d'Abraham.*

Abraham, prêt à immoler son fils, en est empêché par l'ange.

Au lavis et au blanc de céruse. $6^1/_8 - 5^1/_4$.

V.

DESSINS DE MAÎTRES FRANÇAIS.

Sambin (Hugues), architecte, sculpteur, élève de Michel-Ange; né à Dijon, au commencement du XVIe siècle, mort après 1572.

402. *Partie de forêt.*

Elle est traversée par une route. Au premier plan, un cavalier en conversation avec un homme à pied.

Au lavis. $5^1/_2 — 3^5/_8$.

Dumoustier (Daniel), né à Paris, vers le milieu du XVIe siècle, mort dans la même ville en 1631.

403. *Portrait de François I, roi de France.*

Il est vêtu d'un pourpoint, d'un pardessus et d'une toque ornée d'un médaillon.

Aux crayons noir et rouge. $7^1/_8 — 5$.

404. *Portrait de Charles IX, roi de France.*

Il porte un pourpoint, le collier de l'ordre de saint Michel et une toque ornée de plumes.

Aux crayons rouge et noir. $7^1/_2$—5.

405. *Portrait de Charles de Lorraine, cardinal de Bar.*

Il est vêtu de la soutane boutonnée, à col rabattu, et porte le chapeau de cardinal.

Aux crayons rouge et noir. $10^3/_4$—7.

406. *Portrait de Henri de Bar, duc de Lorraine.*

Il est vu de face, et porte un pourpoint boutonné et un col rabattu.

Aux crayons rouge et noir. $7^1/_2$—$5^3/_8$.

407. *Portrait d'une dame.*

Elle est vêtue de bleu et porte au cou un collier de perles.

Au pastel. $9^5/_8$—$6^7/_8$.

Vouet (Simon), peintre, graveur, élève de son père Laurent Vouet; né à Paris en 1590, mort dans la même ville en 1649.

408. *Bienheureux montant au ciel.*

Trois saints et une sainte montent au ciel, portés sur des nuages et soutenus par des anges. Dans le haut du dessin, on voit le Père éternel entouré d'anges.

Au bistre. $9^1/_8$—$6^3/_4$.

Callot (Jacques), peintre, graveur etc., élève de Remigio Canta-Gallina, de Giulio Parigi et de Philippe Thomassin; né à Nancy en 1592, mort dans la même ville en 1635.

409. *Sac d'une ville.*

Au centre, une église incendiée. On voit des soldats qui enlèvent des prisonniers et d'autres qui partagent le butin.

A la plume. $1^5/_8 - 2^3/_4$.

410. *Deux religieuses.*

L'une est représentée lisant et l'autre écrivant dans un livre.

Au crayon rouge. $1^1/_2 - 2^1/_8$.

411. *Deux cavaliers en voyage.*

Ils sont suivis d'un cheval de somme, qui porte leurs effets.

Au crayon rouge. $1^1/_4 - 2^1/_8$.

412. *Trois personnages se font des compliments.*

Au crayon rouge. $1^3/_8 - 2$.

413. *Le paysan voyageur.*

Il porte une hotte sur le dos.

Au lavis. $1^7/_8 - 1^1/_8$.

414. *Paysan tenant un balai à la main.*

Esquisse.

Au crayon rouge. $1^1/_8 - ^7/_8$.

415. *Deux paysans.*

Ils sont assis sur une colline et tournent le dos au spectateur.

Au crayon rouge. $1^1/_8 - 1^3/_8$.

416. *Quatre paysans en repos.*

Au crayon rouge. $1^3/_8 - 1^1/_2$.

417. *Une distillerie d'eau-de-vie.*

Au crayon rouge. $1^1/_4 - 1^7/_8$.

418. *Groupe de petites figures assises et causant ensemble.*

Au crayon rouge. $^3/_4 - 2$.

419. *Groupe de figures assises et causant ensemble.*

Au crayon rouge. $1^1/_8 - 2$.

420. *Femmes occupées autour d'un bateau.*

Au crayon rouge. $1^1/_4 - 2^1/_4$.

421. *Groupe de buveurs.*

Quelques paysans boivent, assis sur un tertre.

Au lavis. $1^3/_4 - 2^1/_2$.

422. *Les buveurs.*

Un paysan verse du vin à un autre paysan, assis près de lui.

Au bistre. $1^3/_4 - 2^1/_4$.

423. *Le dormeur.*

Un paysan dort, couché sur le dos de son mulet.

Au lavis. $1^3/_4 - 2^1/_2$.

424. *Marchand de fruits, à l'entrée de sa maison.*

A la plume. $2^7/_8 - 1^7/_8$.

425. *Le fruitier.*

Il est assis et a près de lui un panier rempli de melons.

Au lavis. $1^3/_8 - 2^1/_2$.

426. *Le scaramouche.*

Le scaramouche de la comédie italienne est en scène. Les spectateurs, que l'on voit dans le fond, lui tournent le dos.

A la plume. $5^1/_4 - 4$.

427. *Une bohémienne sur une haquenée.*

Au crayon noir. $2 - 1^1/_2$.

428. *Bohémien en voyage.*

Au crayon noir. $2 - 1^1/_4$.

429. *Femme assise, filant sa quenouille.*

Au crayon rouge. $1^1/_8 - ^7/_8$.

430. *Femme assise sur un mulet.*

Elle est vue de dos.

Au crayon rouge. $1^3/_8 - 1$.

431. *Tête de femme, tournée à gauche.*

Au crayon noir. $^7/_8$—$^3/_4$.

432. *Une promenade publique.*

Au crayon rouge. $1^1/_4$—2.

433. *Un bourg au bord d'une rivière.*

A la plume. $1^5/_8$—$3^1/_4$.

434. *Un bourg au bord d'une rivière.*

Dans le fond, un pont à trois arches.

A la plume. $1^5/_8$—$3^1/_4$.

435. *Paysage.*

On voit dans le fond, à droite, un pont jeté sur une rivière et, plus loin, un village au pied d'une colline.

A la plume. $1^5/_8$—$3^1/_4$.

436. *Deux mulets portant des bâts.*

Au bistre. $1^3/_4$—$2^1/_2$.

437. *Cheval à l'abreuvoir.*

Au crayon noir. $1^3/_8$—$1^3/_4$.

438. *Oiseaux de basse-cour.*

Au crayon noir. $1^1/_4$—$1^3/_4$.

Poussin (Nicolas), élève de Varin, d'Elle et de l'Allemand; né aux Andelys, en Normandie, en 1594, mort à Rome en 1665.

439. *Le baptême du Sauveur.*

Sur le bord du Jourdain, saint Jean baptise le Christ, en présence de ses disciples. Dans le fond, sur une montagne, un édifice en ruines.

Au bistre. $3^3/_4 - 5^3/_4$.

440. *Le mariage de la Vierge.*

Dans une salle de marbre, le grand-prêtre assis unit saint Joseph et la Vierge, agenouillés et couronnés de roses. Parmi les témoins de la cérémonie on remarque un jeune homme tenant une coupe sur un plateau et une aiguière.

Conforme au tableau peint pour Mr de Chantelou et conservé jadis au Palais Royal; aujourd'hui ce tableau se trouve dans la galerie de Lord Ellesmore et fait partie de la seconde série (ainsi dite) des sept sacrements. — Gravé par J. Pesne, ainsi que par L. M. Halbou dans l'ouvrage sur la galerie d'Orléans.

Au bistre. $4 - 5^3/_8$.

441. *Sainte Famille.*

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui tend les bras à sainte Anne agenouillée devant lui. Derrière elle, le petit saint Jean. Auprès de la Vierge est assis saint Joseph.

Au bistre. $4^1/_8 - 5^3/_4$.

442. *Saint Pierre investi des pouvoirs souverains.*

Le Christ remet un écriteau à saint Pierre, qui est à genoux devant lui. Plus loin, les apôtres et un disciple. (V. Matth. XVI, 18: «Et moi, je te dis, tu es Pierre, et sur cette pierre je bâtirai mon église».)

Au lavis. 3—5 3/4.

443. *Même sujet.*

Le Christ indique le ciel, en parlant à saint Pierre, qui est à genoux devant lui. Auprès d'eux, les autres apôtres et, dans le fond, la ville de Jérusalem.

Au bistre. 4 1/4 — 5 7/8.

444. *L'extrême-onction.*

Un moribond, entouré de sa famille et de ses amis, reçoit l'extrême-onction.

Au bistre. 4 5/8 — 7 1/2.

445. *Une femme mourant sur le bord d'un fleuve.*

Elle est assistée de trois femmes et de deux hommes, dont l'un apporte de l'eau. A droite, un dieu-fleuve couché. Dans le fond, on voit arriver des gens armés.

Au bistre. 3 1/4 — 4 5/8.

446. *Paysage dans le goût antique.*

Au premier plan, à gauche, on voit un temple carré. — Esquisse.

Au lavis. 3 3/8 — 9 1/8.

*

Stella (Jacques), peintre, graveur en taille-douce et sur bois, élève de son père François Stella; né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

447. *Moïse défendant les filles de Jéthro.*

A droite, Moïse repousse les bergers, qui veulent empêcher les filles de Jéthro de puiser de l'eau dans le puits. A gauche, les jeunes filles emportant des vases remplis d'eau.

Au bistre. 4—10 1/8.

Gellée (Claude), dit «Claude Lorrain», peintre et graveur, élève de son père et de G. Waal; né au château de Chamagne (près de Toul) en 1600, mort à Rome en 1682.

448. *Paysage.*

Il est traversé par une rivière, sur laquelle est jeté un pont. Au premier plan, à droite, en avant d'un bouquet d'arbres, on voit diverses figures.

A la sépia. 5 5/8—8.

Champaigne (Philippe de), élève de M. Brouillon et d'J. Fouquière; né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

449. *Portrait d'un cardinal.*

Il est représenté en buste, portant le camail et la tête couverte de la calotte.

En couleurs. 4 5/8—3 7/8.

450. *Portrait d'un jeune ecclésiastique.*

Il est tourné à gauche et vêtu d'une soutane et d'un manteau.

Au crayon noir. $5^5/_8 - 4$.

451. *Portrait d'un jeune garçon.*

Dans le fond, une draperie.

Au crayon noir. $6^3/_4 - 4^1/_2$.

452. *Portrait d'une dame.*

Elle porte au cou un collier de perles et un châle sur les épaules.

Au crayon noir. $5^5/_8 - 4^1/_4$.

Corneille (Michel), peintre, graveur, élève de Simon Vouet et un des fondateurs de l'Académie française; né à Orléans en 1603, mort à Paris en 1664.

453. *Moïse devant le Pharaon d'Égypte.*

Dans une salle ornée de statues, en présence du Pharaon, à-demi couché sur un lit, Moïse change sa baguette en serpent. Les spectateurs contemplent le miracle avec stupéfaction.

Au bistre et au crayon rouge. $5^7/_8 - 9^1/_2$.

Hyre (Laurent de la), élève de son père Étienne et de Lallemand, imitateur du Primatice; né à Paris en 1606, mort dans la même ville en 1656.

454. *Groupe d'enfants jouant aux quilles.*

A gauche, une femme dévidant un écheveau. A

droite, une auberge, à l'entrée de laquelle se tient l'aubergiste.

Au crayon noir. $3^3/_4 - 5$.

Bourdon (Sébastien), élève de Barthélemy, recteur de l'Académie de Paris; né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

455. *Retour d'un général romain, après une victoire.*

Il vient de descendre de cheval, à la porte de la Curie, devant laquelle il est reçu par les sénateurs.

A la plume et au crayon blanc. $6 - 9^5/_8$.

Sueur (Eustache le), élève de Vouet; né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655.

456. *Les beaux-arts.*

La Poésie est assise entre la Peinture et la Sculpture; au-dessus d'elles on voit planer le génie de la Musique monté sur un cygne.

Au bistre. $6^5/_8 - 5^1/_4$.

457. *La peste à Rome.*

Parmi les divers groupes on distingue, au centre, deux hommes soulevant une femme qui vient de mourir et, à gauche, une jeune femme debout, portant un enfant dans ses bras.

Aux crayons noir et blanc.

Sur le revers, une étude d'homme nu, assis.

Aux crayons noir, rouge et blanc. $9^5/_8 - 11^5/_8$.

Lebrun (Charles), élève de Perrier, de Vouet et du Poussin; né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690.

458. *Triomphe de Joseph.*

Assis sur un char et entouré d'une suite nombreuse, il lit dans un papyrus qu'il tient à la main.

Au lavis et au blanc de céruse. $3^7/_8 - 6^1/_2$.

459. *Une bataille.*

Au premier plan une mêlée, dans laquelle on distingue deux cavaliers principaux. Plus loin, deux éléphants portant des tours carrées, armées de soldats. A gauche, un éléphant renversé. — Esquisse.

Au bistre. $3^1/_8 - 5^3/_4$.

460. *Têtes d'un guerrier, d'un satyre et de Bacchus.*

Esquisse.

Au crayon rouge. $6^1/_4 - 9^1/_2$.

Courtois (Jacques), dit «le Bourguignon», élève de son père Jean Courtois; né à Saint-Hippolyte, près de Besançon, en 1621, mort à Rome en 1676.

461. *Combat entre des cavaliers français du temps de Louis XIV, et des Turcs.*

Au premier plan, un Français, tombé de cheval, est menacé par la lance d'un Turc. Plus loin, un

autre Français décharge un pistolet contre un cavalier turc.

Au crayon rouge. $3^5/_8 - 4^5/_8$.

462. *Combat de cavaliers.*

Au crayon rouge et au lavis. $4^5/_8 - 7^3/_8$.

463. *Escarmouche au pied d'une montagne.*

Au premier plan, un cavalier en combat deux autres. Plus loin, un porte-enseigne blessé, défendant son drapeau.

Au lavis. $4^7/_8 - 6^1/_2$.

464. *Combat de cavalerie.*

Dans le fond, une forteresse et des montagnes.

Au bistre. $5^3/_8 - 9^1/_8$.

Nanteuil (Robert), peintre, graveur, élève de Regnesson, de Ph. de Champaigne et d'A. Bosse; né à Rheims en 1630, mort à Paris en 1678.

465. *Portrait d'une dame.*

Elle a des boucles, qui lui descendent sur les épaules, et porte au cou un collier de perles.

Au crayon noir. $4^1/_2 - 3^1/_2$.

La Fosse (Charles de), élève de Lebrun, né à Paris en 1636, mort dans la même ville en 1716.

466. *Un homme couché.*

Il est nu et tourné à gauche. — Académie.

Aux crayons rouge et noir. $4^1/_2 - 6^1/_2$.

467. *Deux femmes assises.*

Académie.

Aux crayons rouge et noir. $5^5/_8$—$5^7/_8$.

468. *Un homme couché.*

Il est nu et tourne la tête à droite. — Étude.

Aux crayons rouge et noir. $3^7/_8$—5.

Bauduins, Baudouin (Gaspard), peintre, graveur, élève de F. L. van der Meulen; né à Dixmude, en Belgique, en 1640, mort à Paris en 1700.

469. *Paysage montagneux.*

Au bord d'un lac, entouré de montagnes, on voit un ancien château. Au premier plan, à droite, un voyageur à pied.

A la plume et au lavis. $4^5/_8$—$7^1/_2$.

Corneille (Michel), élève de son père et des Carrache; né à Paris en 1642, mort en 1708.

470. *Les mathématiciens célèbres de l'antiquité.*

Dans le nombre, on voit une femme. Imitation de l'École d'Athènes de Raphaël. — Signé.

Au crayon rouge. 5—8.

Millet (Jean-François), élève de Lorenz Franck; né à Anvers en 1642, mort à Paris en 1680.

471. *Paysage montueux.*

Il est traversé par une rivière.

A la plume et en couleurs. $5^3/_4$—$4^5/_8$.

472. *Paysage montueux.*

Au centre, une ville sur le bord d'un lac.

A la plume et en couleurs. $5^7/_8 - 4^1/_2$.

Jouvenet (Jean), élève de son père Jean Jouvenet; né à Rome en 1644, mort à Paris en 1717.

473. *L'Adoration des Mages.*

La Vierge, debout auprès du berceau, montre aux Mages le divin Enfant, qui léve la main droite pour les bénir. Les Mages, à genoux, offrent au petit Jésus des dons précieux. Dans le fond, on voit saint Joseph et quelques personnes de la suite des Mages et, au premier plan, un groupe de bergers.

Au crayon rouge. $12^1/_4 - 9^3/_8$.

Verdier (François), peintre, graveur, élève de C. Le Brun; né à Paris en 1651, mort dans la même ville en 1731.

474. *Le Lavement des pieds.*

Le Christ à genoux, au milieu des apôtres, lave les pieds à saint Pierre.

Aux crayons noir et blanc. $5^1/_2 - 8$.

475. *La Flagellation.*

Dans le haut, au-dessus du Christ, on voit un chœur d'anges, qui pleurent.

Au crayon noir. $5^3/_8 - 4^3/_4$.

La Fage (Raimond de), peintre, graveur, élève de P. Rivalz; né dans l'île Albigeois en 1654, mort à Paris (ou à Lyon) en 1684.

476. *Couronnement d'un vieux Pan.*

Le dieu, tenant un thyrse, est assis sur un autel et entouré de plusieurs groupes d'Amours et d'enfants. Un petit Amour s'apprête à déposer sur sa tête une couronne de chêne.

A la plume. 11—8.

Coypel (Antoine), élève de son père Noël Coypel; né à Paris en 1661, mort en 1722.

477. *Sainte Famille.*

La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Auprès d'elle, le jeune saint Jean Baptiste.

Au lavis. $4^1/_8$—$3^5/_8$.

478. *Sainte Marie Madeleine au désert.*

Figure à mi-corps.

Au crayon rouge. $3^1/_4$—$2^1/_2$.

479. *L'Archange Gabriel.*

Il est représenté à genoux et en adoration.

Au crayon noir et au blanc de céruse, sur papier bleu. $7^1/_2$—$6^1/_8$.

Watteau (Antoine), peintre, graveur, élève de Gillot et d'Audran; né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent, près de Vincennes, en 1721.

480. *L'arrivée d'une galère.*

Une galère vient d'entrer dans un port. Les dames, qui en sortent, sont précédées d'un Amour et reçues par plusieurs personnages.

Au crayon rouge. $5^7/_8 - 8^5/_8$.

481. *Une vieille femme.*

Elle est assise, filant sa quenouille.

Au crayon rouge. $6 - 4^3/_8$.

482. *Un pavillon de jardin.*

Il est situé au fond d'une allée.

Au crayon rouge. $4^3/_4 - 3^5/_8$.

Oudry (Jean-Baptiste), peintre, graveur, élève de son père Jacques, de Serre et de Largillière; né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755.

483. *Deux cygnes nageant.*

Au crayon noir. $4^1/_4 - 5^1/_2$.

484. *Chasse au sanglier.*

Des cavaliers poursuivent un sanglier qui, faisant tête aux chiens, est attaqué par deux piqueurs.

A l'encre de Chine et rehaussé de blanc. $6^3/_8 - 9$.

Lancret (Nicolas), peintre, graveur, élève de Dulin et de Gillot; né à Paris en 1690, mort dans la même ville en 1743.

485. *Portrait d'une jeune femme.*

Elle tient un œillet à la main. — Figure à mi-corps.

Au pastel. 5—4 1/2.

Bouchardon (Edmus), sculpteur, né à Chaumont en Bassigny (Champagne) en 1698, mort à Paris en 1762.

486. *Projet de médaille.*

Une Victoire marche, tenant dans les mains une couronne murale et une couronne de marquis. Autour on lit: «FOEDERUM VINDEX» et à l'exergue:
«MAGONIS ARCIBUS EXPUGNATIS»
MDCCLVI.

Revers de la médaille gravée par L. Léon, en souvenir de la prise de Mahon.

Au crayon rouge. 4 3/4—4 3/4.

Natoire (Charles-Joseph), élève de F. Le Moine; né à Nimes en 1700, mort à Castel-Gandolfo en 1777.

Esquisses des tableaux de la chapelle des Enfants-Trouvés, à Paris:

487. *La gloire céleste.*

On voit dans le ciel des anges, dont l'un joue de l'orgue, un autre du luth, un troisième de la flûte,

un quatrième de la harpe etc. — Esquisse du tableau placé au-dessus de l'autel.

Aux crayons noir et blanc. $12^7/_8 - 17$.

488. *Les Mages devant la crêche de Bethléem.*

Le roi nègre reçoit un encensoir des mains d'un jeune serviteur. — Esquisse du tableau placé à la droite de l'autel.

Au crayon noir. $11^1/_2 - 6^1/_4$.

489. *Les Bergers devant la crêche.*

Une jeune femme, à genoux, enseigne à un enfant à adorer le Seigneur. Auprès d'elle, une autre jeune femme et un jeune homme, jouant de la clarinette. — Esquisse du tableau placé à gauche de l'autel.

Au crayon noir. $11^3/_4 - 6^1/_2$.

490. *L'Adoration des Mages.*

La Vierge, assise auprès de la crêche, tient dans ses mains le divin Enfant, qu'un des Mages adore à genoux. Un enfant tient la traîne de la robe du roi; derrière lui on voit un autre Mage, portant un vase dans les mains. Saint Joseph est debout derrière la sainte Vierge. Des anges descendent du ciel vers l'Enfant Jésus. Dans le haut du dessin, deux grands anges. — Esquisse du tableau du maître-autel.

Au crayon noir et au blanc de céruse. $12^1/_2 - 8$.

491. *Les Enfants-Trouvés.*

Une femme, assise auprès d'un puits, allaite un

enfant et donne à boire à un autre. Auprès d'elle, un garçon plus âgé, puise de l'eau dans le puits. A gauche, on voit plusieurs personnages, dont l'un, à genoux, tire d'un panier des pains et des légumes. — Esquisse du dernier tableau de droite.

Au crayon noir. $11^3/_4 - 6^1/_2$.

Boucher (François), peintre, graveur, élève de Le Moine et du graveur Cars; né à Paris en 1704, mort dans la même ville en 1770.

492. *Bethsabée.*

Elle est assise au pied d'un arbre et servie par une esclave. Dans le fond, le roi David sur un balcon de son palais. — Esquisse.

A la plume et au bistre. $4^3/_4 - 6$.

493. *Le triomphe de Vénus.*

Elle est assise sur un char, traîné par deux cygnes, dont l'un est monté par un Amour.

Au crayon noir. $11^5/_8 - 8^3/_8$.

494. *Scène pastorale.*

Au centre, on voit deux couples de jeunes amants et un petit chien, qui, debout sur ses pattes de derrière, regarde sa maîtresse. Plus loin, un troisième couple, un terme et un grand vase. A droite, un jeune berger gardant son troupeau.

A la plume et à la sépia. $5^3/_8 - 6$.

495. *Une femme nue, assise.*

Étude d'après nature.

Aux trois crayons. $5^3/_4 — 7^3/_4$.

496. *Tête de jeune fille.*

Elle a des roses dans les cheveux.

Sur papier bleu, au pastel. 5—4.

De Lorme (Jean-Jacques), mort à Paris en 1740.

497. *Un bourg hollandais, sur l'Escaut.*

Au lavis. $3^1/_4 — 5^5/_8$.

Loo (Charles-André van), dit « Carle van Loo », élève de son frère Jean-Baptiste van Loo, de P. Le Gros et de Benedetto Lutti; né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

498. *L'ordre de la Jarretière.*

Minerve, assise sur des nuages, indique de la main gauche l'étoile de l'ordre de la Jarretière. A droite, la Vérité tenant une couronne de laurier et conduisant par la main un jeune héros. — Dessin pour un plafond.

Sur papier jaune, au bistre, relevé de blanc de céruse. $7^1/_4 — 9^1/_8$.

Chamant (Jean-Jacques), né à Nancy en 1708, mort en 1770.

499. *Intérieur d'une coupole, vu d'en bas.*

A la plume. $5^3/_8 — 5^3/_4$.

Boitard (François), élève de La Fage. Il date des premières années du XVIIIe siècle.

500. *Diane et Actéon.*

Diane au bain, accompagnée de ses nymphes, jette de l'eau sur Actéon, dont la tête porte déjà la ramure. Les chiens entourent Actéon en aboyant. — Signé: Fr. Boitard Invent. 1719.

A la plume et au lavis. $5^3/_8 - 7^5/_8$.

501. *Diane et Callisto.*

Diane, assise sous une tente et entourée de ses nymphes, découvre la grossesse de Callisto, que deux de ses compagnes dépouillent de ses vêtements. — Signé: F. Boitard Inventor fecit 1719.

A la plume et au lavis. $5^1/_2 - 7^5/_8$.

502. *Le maître d'école de Faléries.*

Camille, assis sur un trône et entouré de son armée, ordonne aux jeunes Falériens de reconduire leur maître d'école, qui avait voulu les livrer aux Romains. (V. Tite Live, V, xxvii.) — Signé: F. Boitard Inventor fecit 1719.

A la plume et au lavis. $5^1/_4 - 7^5/_8$.

503. *La continence de Scipion.*

Scipion, entouré de licteurs et de gardés, est assis sur un trône placé sous une tente. Il tient par la main la fiancée d'Allutius, qui, accompagné de ses parents,

est agenouillé devant lui et lui offre de riches présents. — Signé: F. Boitard Inventor et fecit. 1719.

A la plume et au lavis. $5^3/_8 — 7^5/_8$.

Challe (Michel-Ange), élève de F. Boucher; né à Paris en 1718, mort dans la même ville en 1778.

504. *Une chûte d'eau.*

L'eau sort de dessous une voûte. Au premier plan, à droite, on voit un homme assis.

Aux crayons noir et blanc. $6^3/_4 — 10^1/_2$.

Moitte (Pierre-Étienne), graveur, élève de Beauvarlet; né à Paris en 1722, mort dans la même ville en 1780.

505. *Une Nymphe et un Faune.*

Une Nymphe prend par la barbe un Faune, assis sur un autel. Dans le fond, une autre nymphe buvant dans une coupe.

Au bistre. $7 — 4^1/_8$.

Desfriches, né à Orléans en 1723, mort dans la même ville en 1800.

506. *Paysage.*

Au premier plan, on voit plusieurs personnages, les uns assis, les autres s'apprêtant à traverser une rivière. Dans le fond, sur le bord de la rivière, une maison de paysan et, plus loin, un groupe d'arbres.

Au bistre et au crayon noir. $5^3/_4 — 7^1/_4$.

Lagrénée (Louis-Jean-François), élève de Carle van Loo; né à Paris en 1724, mort dans la même ville en 1805.

507. *Tête de chérubin.*

Au pastel. 5—4.

Doyen (Gabriel-François), élève de C. van Loo, professeur de l'Académie Impériale des Beaux Arts de Saint-Pétersbourg; né à Paris en 1726, mort à Saint-Pétersbourg en 1806.

508. *Apothéose.*

Une femme, qui vient de mourir, est reçue dans le ciel par des anges. Au premier plan est groupée la famille de la défunte.

Au bistre. $8^7/_8 - 5^1/_4$.

Fragonard (Jean-Honoré), élève de Chardin et de F. Boucher; né à Grasse, comté de Nice, en 1732, mort à Paris en 1806.

509. *Jardin orné de statues.*

Au premier plan, à gauche, deux dames et un enfant auprès d'une brouette.

Au crayon rouge. $9^3/_8 - 12^7/_8$.

Robert (Hubert), né à Paris en 1733, mort dans la même ville en 1808.

510. *Paysage.*

Au premier plan, un arc de triomphe en ruines. Plus loin, un pont fortifié et des montagnes.

Au lavis et au blanc de céruse. 13—10.

511. *Paysage.*

A droite, une femme se lave auprès d'une fontaine ornée d'une statue antique. Plus loin, un obélisque et un temple rond. A gauche, une femme portant deux seaux.

A l'aquarelle. $8^5/_8 - 7$.

Le Prince (Jean-Baptiste), peintre, graveur, élève de Boucher; né à Metz en 1733, mort à Saint-Denis-du-Port en 1781. Il vécut en Russie de 1751 à 1764.

512. *Cabane de paysan russe.*

Elle est construite à l'ombre d'un chêne. Au premier plan, un troupeau de brebis.

Au crayon noir. $3^3/_8 - 4^3/_8$.

513. *Intérieur d'une maison de paysan russe.*

Les jeunes mariés, le lendemain de la noce.

A la plume et au lavis. $4^7/_8 - 3^7/_8$.

514. *Une église de village, entourée d'arbres.*

Au premier plan, un homme conduisant un cheval, et deux hommes et une femme, se reposant au bord de la route.

Au crayon noir. $4^1/_8 - 5^6/_8$.

515. *Intérieur d'une maison de paysan russe.*

Un seigneur y entre, conduit par plusieurs paysans dont l'un tient une torche.

A la plume et au lavis. $4^7/_8 - 3^7/_8$.

516. *Intérieur d'une maison de paysan russe.*

La mère donne à souper à ses enfants.

A la plume et au lavis. $4^7/_8 - 3^7/_8$.

Velly (Jean de), peintre de la cour de Catherine II.

Couronnement de l'Impératrice Catherine II à Moscou, en 1763 :

517. *La Proclamation du Couronnement.*

Un sécrétaire du Sénat, accompagné de deux hérauts et de la musique des chevaliers-gardes, lit au peuple la proclamation du Couronnement.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

518. *L'Impératrice se rendant à la cathédrale.*

Catherine II traverse le perron, dit Krasnoé Kryltzo, pour se rendre à la cathédrale de l'Assomption. Le dais est porté par huit chevaliers de l'ordre de saint André. L'Impératrice est précédée par les dignitaires de l'empire, portant les insignes du pouvoir souverain.

Au lavis. $10^3/_8 - 16^1/_4$.

519. *La prestation du serment.*

L'Impératrice Catherine prête serment sur le livre des Évangiles, qui lui est présenté par le métropolitain.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

520. *Le sacre.*

L'Impératrice Catherine, debout à l'entrée du sanctuaire, reçoit le saint chrême sur la main gauche.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

521. *La Communion.*

La métropolitain, assisté des dignitaires de l'église, offre le calice à l'Impératrice.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

522. *Le Couronnement.*

L'Impératrice Catherine reçoit la couronne Impériale des mains du métropolitain.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

523. *Prière pendant laquelle l'Impératrice seule est debout.*

L'Impératrice, debout sous le dais suspendu au centre de la cathédrale, entend la prière dite par le métropolitain.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

524. *L'Impératrice sur le trône.*

Catherine II, la couronne en tête, le sceptre et le globe dans les mains, est debout sur le trône dit de Wladimir Monomaque. — Signé: Inventé par J. de Velly, peintre de la cour.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

525. *Dîner de gala dans la salle dite Granovitaïa Palata.*

L'Impératrice Catherine, assise seule sous un dais, est servie par les grandes charges de la cour. Au premier plan, la table des chevaliers de l'ordre de saint André. A gauche, autour du pilier carré qui supporte la voûte de la salle, le dressoir, richement garni de vaisselle ancienne. Dans le fond, la table des dames de la cour.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

526. *Présentation de l'ambassade ottomane.*

L'Impératrice, assise sur le trône et entourée de sa cour, reçoit l'ambassadeur du sultan. — Signé: Inventé par J. de Velly, peintre de la cour.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

527. *Les Insignes Impériaux.*

Sur un coussin on voit la couronne, le globe de l'empire et le sceptre.

Au crayon noir, rehaussé de blanc de céruse. $13 - 16^1/_2$.

528. *La place dite Krasnaïa Plostchad à Moscou.*

A gauche, on voit la porte Nikolsky du Kremlin; au centre, la porte Woskressensky et l'église de Kazan. Au premier plan, des vendeurs de fruits et d'autres objets. — Signé: Inventé par J. de Velly, peintre de la cour.

Au lavis. $10^3/_4 - 16^1/_4$.

Caresme (Philippe). — 1770.

529. *Bacchanale.*

Des bacchantes sont groupées autour d'un grand vase de marbre. L'une d'elles tient une coupe, dans laquelle un jeune Pan fait couler le jus d'une grappe de raisin.

Au pastel. $5^3/_4 - 9^1/_2$.

Sarazin (Jean-Philippe).

530. *Paysage.*

Au premier plan, à gauche, un groupe d'arbres et dans le fond à droite, des ruines.

A l'encre de Chine. $3^5/_8 - 6^1/_4$.

VI.

DESSINS DE MAÎTRES RUSSES.

Goubine (Timothée). Seconde moitié du XVIIIe siècle.

531. *Potpourri* (*Quodlibet*).

Sur une planche de sapin, on voit:

1) Le portrait de l'Impératrice Catherine II, d'après la gravure de Roubon, avec légende russe.
2) Le plan de la forteresse d'Otchakow.
3) Le plan de la bataille gagnée par la flotte russe sur les Suédois, près de Hangö-Udd.
4) Le Numéro 83 du journal russe de Saint-Pétersbourg, du 16 octobre 1789, avec la nouvelle de la prise de Belgrade par les troupes de l'Impératrice Catherine II et de l'Empereur Joseph II.
5) Le Calendrier.
6) La reproduction d'une gravure avec l'inscription: «la petite pêche».

7) Un court apperçu des succès obtenus dans les guerres contre les Turcs et les Suédois; il est suivi de vers adressés à l'Impératrice Catherine II par l'artiste même.

A la plume et aux couleurs. $10^7/_8 - 16$.

Jarkow (Pierre Gérasimowitch), miniaturiste. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

532. *Portrait en buste de Catherine II.*

L'Impératrice est coiffée d'un bonnet de martre zibeline et decorée des étoiles des ordres de saint André, de saint George et de saint Vladimir. — Signé: P. Jarkow, 1791.

Au lavis, de différentes couleurs, et au blanc de céruse. $8^1/_4 - 6^7/_8$.

Schoubine (Fédot Iwanowitch), sculpteur, professeur de l'Académie Imp. de Saint-Pétersbourg. Mort à Saint-Pétersbourg en 1805.

533. *Portrait de l'Impératrice Catherine II.*

Elle est vêtue d'une pelisse de martre zibeline, recouverte d'une étoffe de damas et ornée d'agraffes en diamants et de l'étoile de l'ordre de saint André. La tête est couverte d'un bonnet de zibeline. — Signé (deux fois): Профессоръ Шубинъ 1794 года.

Au crayon noir et au blanc de céruse. $12 - 8^5/_8$.

Kazakow (Matweï), architecte. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

534. *Décoration triomphale d'une place publique à Moscou, en 1775.*

Édifices représentant la ville d'Azow, la lanterne d'Azow, la ville de Taganrog, etc., construits aux environs de Moscou pour les fêtes données à l'occasion de la paix avec la Turquie, le 21 et le 23 juillet 1775.

A la plume. $10^1/_2 - 14^3/_8$.

Wénetzianow (Alexéi Gawrilowitch), élève et plus tard professeur de l'Académie des Beaux-Arts; né en 1775, mort à Saint-Pétersbourg en 1847.

535. *Intérieur villageois.*

Une paysanne, la tête couverte d'un mouchoir et vêtue d'un sarafane, ainsi que d'une chemise à broderies écarlates, est assise par terre, au milieu de ses cinq enfants. Elle est occupée à nettoyer des betteraves.

Au pastel, de divers couleurs. $13 - 15^1/_8$.

Orlowsky (Alexandre), peintre, graveur, lithographe, élève de Norblin et de l'Académie de Saint-Pétersbourg; né à Varsovie en 1777, mort à Saint-Pétersbourg en 1833.

536. *Un chevalier allemand, à cheval.*

Signé: A. O. 1817.

Au crayon noir. $12 - 7^3/_4$.

537. *Un courrier, voyageant en kibitka.*

Signé: A. O.

Au lavis. $2^1/_8 - 2^1/_8$.

538. *Un courrier, voyageant en télègue.*

Signé: A. O. 1815.

Au lavis. $2^1/_8 - 2^1/_8$.

539. *Halte de cavaliers.*

Un Cosaque de la garde, à cheval, parle avec des Kirghises. Plus loin, deux Kirghises à cheval. — Signé: A. O. 1817.

Au lavis. $2^1/_2 - 2^1/_2$.

540. *Marche d'un régiment de Kalmouks.*

Signé: A. O. 1813.

Au lavis. $4^5/_8 - 6$.

541. *Halte de Kalmouks.*

Signé: A. O. 1815.

Au lavis. $2^1/_2 - 2^1/_2$.

542. *Un Kirghise et un Kalmouk en vedette.*

Signé: A. O. 1815.

Au lavis. 2 — 2.

543. *Un Tcherkesse à cheval.*

Il est poursuivi par deux cavaliers. — Signé: A. O. 1815.

Au lavis. 2—2.

544. *Tête de chat.*

Signé: A. O. 1823.

Aux crayons noir et rouge. 5—7⅞.

Iwanow (Mikhaïl Matwééwitch), major, professeur de l'Académie, conservateur de la collection des dessins de l'Ermitage. Fin du XVIIIe siècle.

545. *Assaut et prise de la forteresse d'Otchakow, du côté de la mer.*

La ville est attaquée par les troupes de débarquement. On voit sur le liman du Dniestr plusieurs barques chargées de troupes regulières et de Cosaques et, au centre, une cannonière faisant feu sur un bastion défendu par les Turcs. — Signé: Iwanow 1791.

En couleurs. 6⅜—33.

546. *Entrée de la ville de Baktchi-Saraï, en Crimée.*

Au premier plan, à droite, un groupe de femmes tatares, auprès d'une fontaine. — Signé: M. Iwanow, 1792.

En couleurs. 8½—11¾.

Iwanow (Iwan Alexééwitch), peintre de perspective, membre de l'Académie des Beaux-Arts; né à Moscou en 1780, mort à Saint-Pétersbourg en 1848.

547. *Projet d'un escalier de parade, de style grec antique.*

Au premier plan, une femme, un guerrier et un homme en costume grec antique, causent ensemble.

Au bistre et en couleurs. 16 — 12½.

INDEX.

A.

Pag.

Aberli (Johann-Ludwig) 51
Aldegrever (Heinrich) 46
Allegri (Antonio) 12
Allori (Angiolo) 16

B.

Backhuysen (Ludolph) 65
Bandinelli (Baccio) 8
Barbarelli (Giorgione di Castel-Franco) 5
Barbieri (Giovanni-Francesco) 34
Barocci (Federigo) 24
Battoni (Pompeo-Girolamo) 42
Bauduins (Gaspard) 105
Bega (Cornelis) 63
Bella (Stefano della) 37
Bemmel (Willem van) 65
Berchem (Nikolaus) 64
Bernini (Giovanni-Lorenzo 36
Berrettini (Pietro) 35
Biscaino (Bartolommeo) 39
Bloemaert (Hendrik) 58
Bloemen (Pieter van) 91

Pag.
Boitard (François) 113
Both (Jan) 61
Bouchardon (Edmus) 109
Boucher (François) 111
Bourdon (Sébastien) 102
Bril (Paul) 74
Brueghel (Jan) 76
Brun (Charles, le) 103
Buonacorsi (Pierino) 15
Buonarotti (Michele-Angelo) 3

C.

Caldara (Polidoro) 12
Callot (Jacques) 94
Cambiaso (Luca) 22
Campagnola (Domenico) 14
Campen (Jakob van) 68
Cantarini (Simone) 37
Caresme (Philippe) 120
Carracci (Agostino) 28
Carracci (Annibale) 29
Carracci (Ludovico) 27
Cavedone (Jacopo) 33
Challe (Michel-Ange) 114
Chamant (Jean-Jacques) 112
Champaigne (Philippe de) 100
Chimenti (Jacopo) 27
Chodowiecki (Daniel-Nikolaus) 51
Christ (Joseph) 52
Cignani (Carlo) 38
Corneille (Michel) 101
Corneille (Michel) 105

Pag.
Courtois (Jacques)....103
Coypel (Antoine)....107

D.

Damecz (Lucas)....55
Delorme (Jean-Jacques)....112
Desfriches....114
Diepenbeck (Abraham van)....79
Dolci (Carlo)....38
Dorner (Johann-Jakob)....54
Doyen (Gabriel-François)....115
Dumoustier (Daniel)....92
Dusart (Cornelis)....69
Dyck (Anton van)....84

E.

Elzheimer (Adam)....49

F.

Fage (Raimond de la)....107
Farinato (Paolo)....21
Ferg (Franz de Paule)....50
Ferri (Ciro)....39
Fosse (Charles de la)....104
Fragonard (Jean-Honoré)....115
Franceschini (Marc-Antonio)....40
Francken (Franz)....47
Franco (Giovanni-Battista)....20
Francucci (Innocenzio)....14

G.

Gabbioni (Antonio-Domenico)....40
Gellée (Claude)....100

Pag.
Giordano (Luca) 39
Gmelin (Friedrich-Wilhelm) 53
Goltzius (Hendrik) 48
Goubine (Timothée) 121
Goyen (Jan van) 57
Guarenghi (Giacomo) 43
Guardi (Francesco) 42
Guglielmi (Gregorio) 43

H.

Hackert (Jakob-Philipp) 53
Hagen (Jan van der) 64
Hals (Franz) 79
Hobbema (Meindert) 66
Holbein (Hans), le Vieux 46
Holbein (Hans), le Jeune 46
Honthorst (Gerhard) 57
Hyre (Laurent de La) 101

I.

Iwanow (Iwan Alexééwitch) 126
Iwanow (Mikhaïl Matwééwitch) 125

J.

Janssens 68
Jarkow (Pierre Gérasimowitch) 122
Jordaens (Jacob) 82
Jouvenet (Jean) 106

K.

Kazakow (Matweï) 122
Kock (Pieter van Aalst) 73
Kügelgen (Karl-Ferdinand) 53

L.

Pag.
La Fage (Raimond de) 107
La Fosse (Charles de) 104
Lagrénée (Louis-Jean-François) 115
Lancret (Nicolas) 109
Lanfranco (Giovanni) 33
Lebrun (Charles) 103
Lenardi (Giovanni-Battista) 41
Le Prince (Jean-Baptiste) 116
Licinio (Giovanni Antonio) 7
Loo (Charles-André van) 112
Lorme (Jean-Jacques de) 112
Luhn (Joachim) 50

M.

Maës (Jan-Baptist-Lodewijk) 91
Mantegna (Andrea) 1
Maratta (Carlo) 38
Maturino 14
Mazzola (Francesco) 16
Meckenen (Israel van) 45
Meulen (Antoine-François van der) 90
Meyer (Rudolph-Theodor) 49
Meyerinck (Albert) 68
Mieris (Frans van) 71
Millet (Jean-François) 105
Moitte (Pierre-Etienne) 114
Moucheron (Isaak) 70
Muziano (Girolamo) 24

N.

Nanteuil (Robert) 104
Natoire (Charles-Joseph) 109

Pag.
Neer (Aert van der) 62
Netscher (Constantin) 69

O.

Ommeganck (Balthasar-Paul) 91
Orlowski (Alexandre) 123
Ostade (Adrian van) 61
Oudry (Jean-Baptiste) 108

P.

Pagani (Gregorio) 29
Palma (Jacopo) 5
Palma (Jacopo) «il giovane» 26
Peruzzi (Baldassaro) 5
Petri (Pietro da) 74
Pippi (Giulio) 9
Ponte (Leandro da) 29
Porta (Baccio della) 2
Potter (Paul) 65
Poussin (Nicolas) 98
Primaticcio (Prancesco) 18

Q.

Quellinus (Erasmus) 89

R.

Reni (Guido) 32
Rembrandt van Rijn 59
Robert (Hubert) 115
Robusti (Jacopo) 20
Roos (Philipp-Peter) 50
Rosa (Salvatore) 37
Rossi (Antonio) 41

Pag.
Rubens (Peter-Paul) 77
Ruisdael (Jakob van)..... 66

S.

Saftleven (Herman) 61
Sambin (Hugues)..... 92
Sanzio (Raffaello)..... 6
Sarazin (Jean-Philippe).....120
Savery (Roelandt)..... 56
Schalken (Godefried)..... 68
Schellinks (Willem)..... 66
Schoen (Martin)..... 45
Schoubine (Fédot Iwanowitch).....122
Seghers (Gérard)..... 82
Slingelandt (Pieter van)..... 66
Snyders (Frans)..... 79
Stella (Jacques).....100
Stimmer (Tobias)..... 47
Stork (Jakob)..... 73
Sueur (Eustache le).....102

T.

Teniers (David)..... 89
Thourneyser (Johann-Jakob) 49
Tiepolo (Giovanni-Battista) 41
Tisio (Benvenuto) 6

U.

Uden (Lucas van) 84

V.

Vaccaro (Andrea) 36
Vannucchi (Andrea)..... 9

Pag.
Vecellio (Tiziano) 4
Veen (Adrian van der) 56
Velly (Jean de) 117
Verdier (François) 196
Vereyke (Hans) 75
Verwer (Ary Huiberts) 58
Vinci (Leonardo da) 2
Vouet (Simon) 93

W.

Watteau (Antoine) 108
Waxschlunger (Johann-Paul) 51
Wenetzianow (Alexéi Gawrilwoitch) 123
Wijnants (Jan) 62
Wilde (Frans de) 71
Wiricz (Johann) 56
Wit (Jakob de) 71
Wouwerman (Philippe) 63

Z.

Zampieri (Domenico) 33
Zanchi (Antonio) 40
Zuccaro (Federigo) 25

56 L56ed 1867
Collection des dessins. (Galerie no
Fine Arts Library BAF1396
3 2044 034 363 671

56 L56ed 1867
Leningrad - Ermitage
Dessins

DATE	ISSUED TO
MAR 30	Bevan
OCT 30 '62	Lindory she
01 00 2	J. Slive

56
L56ed
1867